



أخبار

AKHBER SAA - 1966 - 20 MAY 1967

العدد ١٦٩٨ - ١٠ مايو ١٩٦٧



الرسام .. علي أبو غزالة



الأول .. راجح الخنجاوي ..

● نتيجة مسابقة "من هو اللاعب" ١٩٦٧ ؟



ليلة اللقاء مع
أم كلثوم -
واقبال والسنباطي



● يوسف السباعي يكتب : تجارب العمال مع نزار الربيعين - استوديو العمل في مرحلة الانعطاف - يؤكد على العمال بدورهم الطبيعي في معركة التحرير

تكملة مارلبورو ذات شهرة عالمية. وفي هي غنية وتحتل
 في السوق العالمي. المنتج الذي يأتي في شكل من منتجات
 فيليب موريس في ريتشموند فرجينيا. والناس في كافة
 أنحاء العالم يحصلون على تكملة الفضة من
 مارلبورو. فتعال إذا إلى مارلبورو
 إذ ليس هناك مكان آخر يمكنك أن تحتل في
 لمثل هذه التكملة الكاملة.

فيليب موريس انترناشيونال ... منتج أفضل أنواع السجائر الأمريكية.



مارلبورو

العالم يأتي إليها للحصول على التكملة الفاخرة

Soft pack or Flip-top box



بقلم : يوسف السباعي

تجاوب العمال مع نداء الرئيس ..

دستور العمل في مرحلة الانطلاق .. يسر مواطن الرأى
ويؤكد دعى العمال بدورهم الطليعى في معركة المصير ..

أكد الرئيس جمال في خطبته الجامعة المصرية في عيد العمال أن ديمقراطية العمل هي أساس ديمقراطية الوطن ..

ولما لم تكن أغلبية بالتزويد المدنية .. أو الإياض الزراعية فليس أمنا لتحقيق الأمال .. وحول التشاكل .. سوى العمل
لتنظيم الواسع المسئول في كل المجالات .. على مستوى العمل .. والأداة .. والوزارات ..

ومثل عاملين عند أول لقاء للرئيس مع الشعب بصدده يومه الجماهير له واجتماعا على تجديد انتخابه رئيسا وفائدا وزعيما ..
قال الرئيس جمال في خطبته في أول عيد للعمال في مايو ١٩٦٠
إن المرحلة الجديدة لابد أن تكون ثورة جديدة أهاجره فتح جديد تقضي منا لها جديدا ، لا يمكن أن يحقها لنا إلا اعلنا
بأننا ما نستطيع من جهد .. أن كل شيء من حوتنا ينادينا .. لشيء ، سوى الاعتماد على النفس .. لشيء ، سوى العمل الإنساني
وبالأخيار العرب ..

وقد كان الحديث عبد الناصر حينئذ صداه في محيط العمال فاصدر الاتحاد العام لعمال الجمهورية دستور العمل
مرحلة الانطلاق .. أكد العمال التزامهم بتنمية الإنتاج والتفسيحة بآية مطالب جديدة خلال عامين القادمين .. وأن يعملوا من أجل
بحيث يلبس منه ما يحضرونه للاستثمار ..
والمستور في مجموعته يعتبر وثيقة تاريخية هامة ..

وأبرز عليه تجديد لأسلوب التعامل مع الدولة والأداة .. بطريقة واقعية صريحة استطاع أن يلبس بها كل مشاكل العمل
التي يمكن أن تفرز الإنتاج ..

وقد بنا الدستور بواجهة مشكلة طالة للقطعة التجارية بالأداة وكيف يطول كل منهما أن يضع نفسه خصما للآخر ..
كطرفين متقابلين طرف يطالب الطرف الآخر بمرافق الطلب .. طرف لا يعرف شيئا من الوارد التي يمكن أن تطغى مطالبه والاخر
لا يعرف بآية مطالب خروفا من أن تستوف موارده وكان كلهما مائل في مجتمع راسمال .. العمال فيه في ناحية والأداة في
ناحية أخرى .. العمال يمثلون الجانب للتوابع والأداة تمثل صاحب رأس المال المستقل ..

لتفصيل الدستور والعمل على الوفاء إلى راسب في النقابات من التمسك بالإسأل وأك .. انه يجب أن تنظر كل من النقابة التجارية
والأداة الاشتراكية أحدهما إلى الأخرى ليس كل طرف مقابل وإنما تشترك بهم على قدم السواة في بناء ودعم وتطور المجتمع
الاشتراكي والايضا في كل ما يقع من خلاف ال وسائل الضغط والتوقف عن العمل ..
ولاجل هذا فإن هذا بطلان العمال في الشؤون القبطي بأنهم هم أصحاب رأس المال .. وهم المسئولون عن الضمان ..
السيئون بالأرباح ..

وقد أكد الدستور مسؤولية العمال في التنمية في تطوير الإنتاج .. وابتكار وتطوير التطبيقات الفنية التي تهدف
رفع مستوى الكفاءة الإنتاجية ..
وذكر الدستور صراحة على حيوية :
« الاعتماد بالوجود والاقتناء » من صلاحية المنتج ودقة فحص المله لتصدير منها وذلك حرصا على كسب الاسواق
والاحتفاظ بها ..

وذكر الدستور العمل فيسدة العمل البيط الذي يعمل في كسب أو خسارة سوق عالية .. وفي انتصار بضاعته على بضاعة
شابهة في هذه السوق .. وأن يؤمنها لها .. مجرد أعمال بسيط .. بغير البضاعة إنما أصل نوعا .. دون أن يتركه
.. انه يمكن أن يتسبب من هذا .. بالأعمال البسيط الذي يتركه ..

ولقد كانت على منتهى القوة لشيء ، نعمنا شاعت رغم جودة الإنتاج بصفه عامه بطي الاحوال في تبسدها ما أعب فتسوية
أو موجبة للسوء .. وقتت أن المشكلة في الغاية أوفى الافران .. ولكن اتضح أن التسوية في الإصناف لا يصبو
مجرد أعمال في العمل ..

ولذلك اننا ننسى به في بعض البضائع المحلية ولا سيما في الأدوات الصحية أو القباقيب مما يصطوبها سريعة
التلف .. ومما يصعب على المستهلك في الصناعة المحلية تزيدها يكون لها ميمه مجرد أعمال في الصناعة ..
وذكر الدستور ضرورة تطبيق الوفاء الجاد في الخامات والاقتصاد في الوقت والجهد والتكاليف الضخمة .. والإسراف
والتعامل مع هذا الجاد ..

وتطبيق هذا الوفاء يمكن أن يقلل من تكاليف الإنتاج وبالتالي يحقق انخفاضها في السعر يمكن أن يكسبنا غلبة في السوق المحلية
إذا كانت البضاعة لتصدير أو يمكن أن يحقق وفرا في الدخل القومي إذا كانت للاستهلاك المحلي ..

وقد أكد الدستور ضرورة تطبيق الوفاء الجاد في الخامات والاقتصاد في الوقت والجهد والتكاليف الضخمة .. والإسراف
والتعامل مع هذا الجاد ..

وتطبيق هذا الوفاء يمكن أن يقلل من تكاليف الإنتاج وبالتالي يحقق انخفاضها في السعر يمكن أن يكسبنا غلبة في السوق المحلية
إذا كانت البضاعة لتصدير أو يمكن أن يحقق وفرا في الدخل القومي إذا كانت للاستهلاك المحلي ..

وقد أكد الدستور ضرورة تطبيق الوفاء الجاد في الخامات والاقتصاد في الوقت والجهد والتكاليف الضخمة .. والإسراف
والتعامل مع هذا الجاد ..

وتطبيق هذا الوفاء يمكن أن يقلل من تكاليف الإنتاج وبالتالي يحقق انخفاضها في السعر يمكن أن يكسبنا غلبة في السوق المحلية
إذا كانت البضاعة لتصدير أو يمكن أن يحقق وفرا في الدخل القومي إذا كانت للاستهلاك المحلي ..

وقد أكد الدستور ضرورة تطبيق الوفاء الجاد في الخامات والاقتصاد في الوقت والجهد والتكاليف الضخمة .. والإسراف
والتعامل مع هذا الجاد ..



الرئيس عبد الناصر
في رسالة إلى العمال في عيد
العمل النظم الواسع المسئول ..

الأسبوع في سطور

وإذا كان العمل قد وضعوا في شجاعة دستور العمل لانطلاقهم في مرحلة الانطلاق .
مضامير واجباتهم في ان تقع دستورها .. للسر والانتقال ..
وعندما نعدنا لانتسا الصواب .. ستعرف الى اي مدى تفريفي الخطا ..
والا كانت علة الخطا .. تبعنا عن جدل الحق والصواب ..
فالزمن .. والصبر .. وعائلة الامرار على الصواب .. كلفة بان تجعل من الصواب عادة ..

وعندما يصح الصواب .. او بعضه .. عادة في نوستا .. وعندما تقنع من نوستا علة الخطا .. او بعضها ..
منصيح لدينا القدرة .. على تعاون الفصل وانتاج اكثر .. ونصيح في مجموعنا .. شعيا في كل .. مما نحن عليه ..
فقط .. تتحد الصواب لانتسا .. ولتحاوله .. مرة بالوقت .. واخرى بالمالية .. حتى يصحح لدينا .. برغمنا ..
عادة ..

وعندما يصح العمل الجاد .. بلعة .. وخلص واقتل .. عادة في نوستا ..
وعندما يثق علينا .. او على عطفنا قول الرسول .. ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه .. مستحق بلع شك ..
أعالتنا في مستقبل مز .. بالرغبة والرهابة ..
التعليم .. مرة أخرى :

- موضوع التعليم فرحة الاعرام من جديد على بساط الحديث
- والوضع يتلخص فيما يلي :
- هدف التعليم (حسب احتياجات المجتمع)
- اسلوبه (حسب امكانات المجتمع)
- وهدف التعليم يتلخص فيما يلي :

١ - تسليم مهنى بسد احتياجات المجتمع في مختلف ميادين العمل من اجل دفع عجلة الانتاج حسب التخطيط الموضوع في المجتمع الاتراكي . بحيث يعد لكل ميدان حاجة من العاملين الهرة القادرين بانتاجهم على كسب اجرهم من العمل الذي يؤدونه بدخل في هذا التجار والعداد وعامل الطيعة والطبيب والمعلم .. الخ

٢ - تعليم تقالي عام .. حر التناول .. يمنح لكل الراغبين فيه .. حسب تفهيم كواليتهم عليه .. يعطى الفرد ما يحتاج اليه من المعرفة في شتى التواهي .. بحيث يثرى ذاته بالصفوة .. ويثري شخصيته .. دون أن يشترط شهادة او يعنى شهادة .. تسوى فرص هذا التعليم امام اصحاب الين جميعا .. التبار والسائق والطبيب والمعلم .. الخ

٣ - كانت تراثي .. في الوسيلة التل لاذابة اللواقي بين الطقات .. ومنحنا لكل مهتفها من الاحترام كانت ..
التعليم الفني الخاص .. يمنح لاصحاب المواهب المتفانين .. الذين يحتاجون الى مزيد من العلم لتنمية مواهبهم القادرة على الحق والابحار في البحث العلمي او الفنون والآداب .. وتعنى فرصة للتفانين على الاستفادة منه والافادة به ..
تلك هي اهداف التعليم بصفة عامة مجتمعة

لما اسلوبه فيقوم اساسا على :

١ - كفاءة الدروس كتر اول واسمى

٢ - الامكانيات الذاتية التي تهيئ الوضع الصحي السليم للرمعة التعليم .. سواء من حيث المكنون والادوات والتأهيل والمهبط والربط الدراسي

٣ - الاستقرار النفسي للمدرس الذي يثبت من الاحساس باسالة مهنته .. وانها ليست مهنة اخرى يغفر اليها في اول فرصة .. ولا يتحقق ذلك الاتيكيد بتقويم المجتمع للمدرس ماديا ومعنويا .. واذا لم يتحقق التقويم المادي الاق .. ولكن التقويم المعنوي عاجلا .. بحيث يصحح الاستقرار في مهنة التدريس هو اقل المدرس .. وفقره .. واعتزله ..

٤ - الوجود الدراسي .. الذي يصحح المجتمع المدرسي .. والذي يصير به المدرس في تفصيل الدراسة .. التي جنه وزير التعليم المسال - خطوة الاولى فيه .. ولكنها تعتبر كالكس على السلام اذا لم تنهجا .. او تصحها الخطوة التالية .. وهي ربط المدرس بمجتمع المدرسة .. بحيث يبقى ليصل شمسنا .. ويصير بشد المدرس .. بطريقة معنوية .. الى طلبة .. في لوفات .. وبوسائل .. غير لوفات الطافرت .. وبغير وسائل الدراسة ..

ان كفاءة المدرس ونهية الامكانيات لممارسة الدراسة .. وارتباط المدرس بالمجتمع المدرسي ارتباطا عضويا .. فانما على الرضا والحب .. معانم لابد منها لى تنظم بوضع للتعليم ..

نكتة :

خطاب من الهيئة العامة للتعليمات الاجتماعية الى مدير احدى الشركات يقول الخطاب :

تجدة طيبة وبعد

بالاستقرار كتابك بذلك الفخرة رقم المؤرخ واليود لتأتعت رقم في تاريخ

شأن لواءك التاريخ المجتمعية على السماس الاذخار نصف اليوم بواقع ٦ ٪ طبقا للقرار الوزاري لوزارة الخزانة رقم ٥٢ لسنة ١٩٦٦ الصادر بهذا الشأن

الرجاء التنبيه الى سداد مبلغ

مبلغ

طبقا لاس :

١ - المبلغ الحسابية للموافاة

مبلغ

٣٨٨٠

٤٢٠

٢ - مدة التخفيض () من ٦٦/٨/٢٨ الى ٦٦/٨/٢٨

٣ - عدد الايام ٣ يوم

وذلك حتى يمكن تسوية حسابكم مع البنك المذكور

ونقلوا بقبول فاتح الاحترام

وان يكتب خطاب للمطالبة .. بتكليفه .. لمجموعة ترفقة .. جازر ويمكن ان يؤخذ ماخذ الجد ولكن ان يوضع على

القرق طوابع بريد بثلاثة قرش ونصف ..



الدكتور زكي سكلاني
هدف التعليم حسب احتياجات
المجتمع .. اسلوب التعليم
حسب امكانيات المجتمع ..



الاسم	اللقب
الرقم	الدرجة
الوظيفة	المسمى
الجهة	المدينة
التاريخ	الموقع
الاسم	اللقب
الرقم	الدرجة
الوظيفة	المسمى
الجهة	المدينة
التاريخ	الموقع

خطاب هيئة التعليمات الاجتماعية
التي يطالب برفقة مديون
والا لفراف طوابع مكتوبة
فيها ٢٨ مليدا ..



« لا غير ساعة » من رحلة مونتجوري مع الالكربات . ١٠٠٠

مونتجوري في موقع المعركة مرة أخرى

• المرحيل الالاف ، قلب صفحة المهنزية إلى المنصر في الملميت يعود إلى أرضها بعد ٢٥ سنة



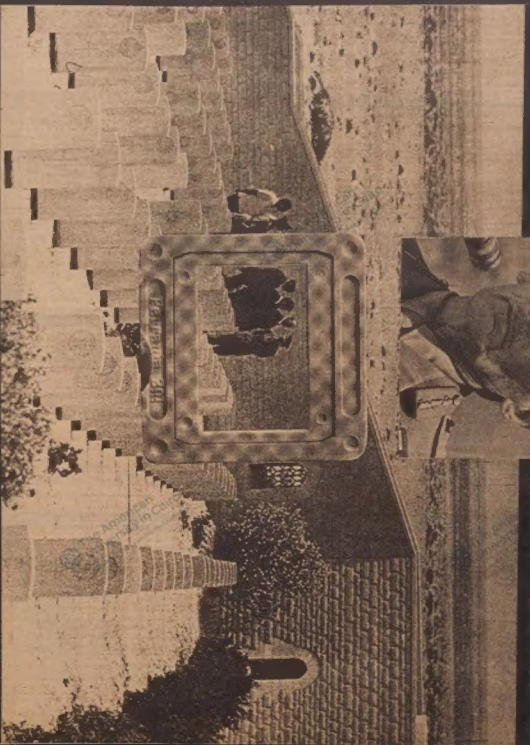
The American University in Cairo

من بنية امر ساحة : فاروق الطويل و جمال يوسف

تقديم الدكتور محمد الفاضل البريطاني



... وهو يتوسطه في وقت ما لحسن عمر بينه وبين الطرف في الظلام



... القائد البريطاني المشهور سيدي كوكاي المرحوم هو قائد الجيشين الذين شاركوا في هذه الحرب العالمية الثانية



GARRIS N.



سامتدوز

سوليصرية ١٠٠٪

أختر يا هتك من أربع مجموعة من الساعات الرمالى الحرمانى
ارز ما نيكية . بالتقريم . محصنة ضد الماء والصدمات

وَالْمُحَرَّمَاتُ مَا خَرَجَ فِي الرُّوُفِ الْوَسْطَى

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| الأكبري | لبنان - غزة - العراق - سوريا |
| كبري - زبون - | دار صبر في بيروت |
| الأكبري | باب دبرية - ص ٢٥٤٨ - بيروت |
| الحبري | سجل |
| صندوق النقد الأجنبي - ص ٩٠٩ - بيروت | مؤرخون - كركي - مؤلفات - ندرات |
| الحبري | ساعة الزمان - |
| الأكبري - زبون - | الفتنة - العربية - السورية |
| صندوق النقد الأجنبي - ص ٩٠٩ - بيروت | صالح الدين - الأندلس - |
| الحبري | ص ٢٩٦ - ارض |

لماذا تقف أمريكا في قفص الاتهام؟

• جرائم جنوسون في قفص الاتهام تختلف عن جرائم هتلر والنازي

إن جرائم حربي جنوسون لا تجابه القسب الأمريكي وهذه ..
وإنما تجابه الاتهامات ..
والتي ألقى أمام المحاكم أفعال تلك المظالم المرمية وجرائم
الصل الصليبي .. وحيثما نجد محكمة لجرائم الحرب في عام
١٩٦٧ فلما تشر بأن موقعا مائل للظروف التي جعلت عليه
محاكمات مورديع ضرورية حربية .. لأنها تشير .. كما ذكر الناس
عد في قفص الاتهام التي ارتكبها أمريكا في فيتنام .. ١ ..
إن القسبة ليس لها سلطة في إصدار الاتهام على المتهم أو
تطبيق العقوبات ، لأنها لا تتحدث باسم أية حكومة .. ولقدنا
أغرب ما يكون إلى قسبة تطبق عليه أشبه بمهينة كبار المظالم
التي تطبق في كافة الأمم .. وأن الطرف الشمالي الأمريكي في
جدة المحاكمة هو القسبة التي أسقطت .. هل القانون مستقل
مجردة أنه قبل مجازا لنما أمام هذه الجرائم الرهيبة .. ١ ..
أما التهم فهو يتبعها المثل حكومة الولايات المتحدة الأمريكية ،
ويوما هناك من يتبرهن مسألة الاتهام من جانب جهة التصديق
عد القوات الأمريكية ، وأرد على ذلك أن القسبة العسكرية
لجرائم الحرب عام ١٩٦٧ لا تفر في اعتبار عقوبة الجنائين
المعدون الأمريكي منهم (ا جرائم حرب) ، إنما كما لم تفر
محكمة مورديع في اختيار القانون السيرة عد النازي في المذبحة
وفرنسا والشاردة أصلا لتستحق اللاتانة .. ١ ..

ولي انتقادي أن أدانة المدون الأمريكي - وخاصة جرائم
الحرب الأمريكية - أمر ضروري لتجديد حركة مبارزة كالمية
والتي لا زالت تتحدث - بأنها - في أممها كك لوامد العرب ،
ولي انتقادي أيضا أن العدل وسيلة لمن الشك في فيتنام
التسحب القوات الأمريكية وذلك نتيجة للمظاهرة العارسة داخل
أمريكا ضد هذه الحرب ، وإن الخطر الرئيس على أمن العالم
وسلامه غير في التكتكة العسكرية والصناعية الضخمة في الولايات
المتحدة في الأسر والمروية المادية التي تحول أمريكا طرفها بالذود
الاشتباه والغسل فري لتتطلب على هذا الخطر هو مساهمة
الاستغلال والمدون من جانب الحكومة الأمريكية التي الحسد
الذي يلف فيه القسب الأمريكي للضالفة نظام جديد للحكم
وللمصمم .. ١ ..
ولي أداني أن جنوسون أسوأ رئيس للجمهورية في تاريخ الولايات
المتحدة .. والقسبة الأمريكي مسئول من ذلك ولا أدنى أسلانا
تتصور .. ١ ..

ولا أعتقد أن جنوسون في النهاية يتفكك أبدا من جلودور
فقد ندد بأفمن كل ما جاهر به جلودور عقابته خلال الحركة
الاشتباه من آزاد والصفاء ، ونوسع حرب فيتنام واستغناء
التيارات السخنة ضد القسب الكائنات ليل في ذلك ، والذاري
الرجيد أن جلودور كأي مرميا أما جنوسون فكان متاريا وهذا
الخطر والخطر .. وجنوسون من فرائ واحد : هؤلاء القسبة
ذود الفكر الإطاعي المتفكك واعتاد أني لو كنت مواجها أمريكا
لا أصبحت أحدا لي الإطاع .. وقد كان كثيرا يراوني سؤال
أو كأي تجرد يدي على فيه الحياة وليس للولايات المتحدة
أما كأي يضل في فيتنام مايطبقه جنوسون الآن .. ١ .. ولقد تبرا
وانتبهت إلى أن تكتبي - على الأقل - لو كان يتورط في حشد
الحرب إلى تلك المذبحة الرهيبة التي طافها جروسون ..
إن تكتبي يطفك أخلاقا جورعا من جنوسون .. وقد فلهوه
لأهم انتبهوه ولما طافا واعتاد جيد لكل الأمريكيين أنه بما
يطورهم .. ويؤمنوا بالحكم والمظالم والمظالم المتصورة ..
وقد بدأ يظفر المظالم وتكون أنه يفر في حبيته كراسيا
التفاح بالتمشيش السلمي ويؤمن الحرب .. وكشفا لأوامهم
موضوع متنا أصمهم مع جهالة القسب لم أخيرا حيثما نفاهم
مع غروندوف حول أزمة كوريا وتلبل المثل السلمي وإن كنت
لا أوافق على أكثر من أركه وانجافاته فقد أحزنني مظهه لاني
تدري أنه على أنه من أركه من ذلك برفقة أول جنيد لهم تطير
السياسة الأمريكية لتتلمذ المصير والاشتباه لنما جهجا ..
وما أريد أن أؤلفه في الطبقة هو أن القسب الأمريكي مصمم
الطفا موقف (لا) من الحرب الصينية ومن أساليب
المضط العسكري الاقتصادي ومن الشارقة الضميرية بمسبستولا
في الواقع من كل هذه السياسة التي لأمرها حكومة جنوسون
في رأيي أني مثلا أن القسب الكائنات كائن مسئول من حشر
لأته واقفه وهو يكمن هناك المظفي الذين قالوا (لا) ولكن لم
يشن هناك دافي عام شحي .. وكذلك الحال في أمريكا اليوم .. ١ ..
واللهك بودي أن أقول للمذبحة الأمريكية الذين يظفون في

فيسم :
أن القسب الكائن من أجه أرسلوا إلى فيتنام هو وقع حسب
محول النقص من الإسهال الاقتصادي ومن السيرة العسكرية
الاجنبية .. وإن الخيانة الأمريكية من أجل ذلك تطعيم كنية
استخدام مسفرات النازي .. وإن القاري الاسترارية ليست
في حقيقتها سوى مسكرات تسودها المجاعة ومسفر ليسا
المسكون .. ولقدنا قلنا لأمرهم بأن يغصوا هذا أسواقهم
في هذه الحرب الوحشية الترسمة وألقاه متبر أن يطردوا هذه
المذبحة مذبحة الحرب في فيتنام وأن يغصوا أيضا أقصى شهادا
بما زودوا بأنهم .. التي لوجه الجوراء شتان إلى انسان
وأنهم إلى الأقسام للشر في كل مكان في زومهم على الإنسان
عد أولئك الأسماء والأفام المسكرين الأمريكيين المسئول من
الأم والناظر التي تقع على حسب فيتنام .. ١ ..
من التفتتاما الذي لوجه إلى القسب الأمريكي : برفسدوا
الإشتراف في هذه الحرب القارة والشرارة مسفرهم ليا وأظفروا
الرائ أمام على استعيا الشمة والناظر أن وركام قوة عائلة
من البشر .. أن الذين يسكنون على جرائم الحرب التي ترتب
كل يوم في فيتنام ويزنون إلى الاسترارية المظفة .. كما أتت
أفكها قسود أمام : سامدرا محكمة جرائم الحرب سنة ١٩٦٧
.. وأعطوا منها نغرا في سبر الإنسان .. ١ ..



سائنية

يو ترواند وأسل

(متسابة اسفاد محاكمة مجرم الحرب في فيتنام)

المانيا الغربية تشتري اكر باخرة في اسرائيل لنقاذها من القدس!

[illegible]

البنات تقريراً لنا تأهلاً زياراً الأسطول السادس

● وجدت حكومة لبنان الحل السعيد لتسوية المواقف الفلسطينية الثابتة ضد زيارته الاسطول الإسرائيلي لبيروت بعد التوصلات التي وردت في دوله المصناعات الصهيونية وقول ان إسرائيل تعيش في حماية الاسطول الإسرائيلي . اتفاق على ان يظل وزير الخارجية من السفلي الإسرائيلي في بيروت ان تصبح سفارة الطالب الإسرائيلي لها ان تمتع في في الحكومة اللبنانية في يوم ١٢ مارس للسماح لاسطول الاسطول الإسرائيلي بزيارة بيروت . وثان السفلة الإسرائيلية ان الزيادة قد اجتمعت في موقف جديد لها .

عالي عبد الرحمن يرفض الانضمام مع الأزهرى في حزب واحد

تسمى حزب الشعب الديمقراطي - وهو الحزب الذي يرأسه الشيخ علي مهدي الرحمن ويضم أقوى التجمعات في السودان - إلى قرار بإصدار قرار الميثاق الوطني في ١٩٩٤. فطالبوا جميعه على الحزب بالحزب الوطني الميثاق الذي يرأسه السيد اسماعيل التوماني .. إلى الاستمرار في العمل في أيديهم ضد تيار التفرقة للسيد اسماعيل التوماني من حزب الشعب الديمقراطي المستند للثقل في منظماته في مؤتمر العمل في السودان بعد على الجمعية التأسيسية في التاسع من شهر يونيو القادم .



عمال عرب يتوزعون على
صناعة الصلح في موسكو

● أوجدت مصانع الحديد والصلب في طوار
مجموعة من مصانعها التي
الآنما تقوم لتزويد لتزويد
على صناعة الصلب
استعملنا الحديد منطوق
بوصف مصانع الحديد
والصلب لتزويد إنتاجها
إلى مليون ونصف مليون
طن من الصلب سنويا ..
ومن الصلابة القوية التي
حاجب العمل السوفيت في
المصانع السوفيتية أثناء
فترة الحرب



مفتي الجمهورية الدكتور محمد صالح المنجد

● إحدى أجد هوة التصوير هذه الصورة
في القلعة مارشال موسجوروي. وكان قد
انطلقها له عندما جاء إلى القلعة في سنة
١٩٥١ لزيارة القلعة. الأولى مرة بعد
الغروب القليلة الثانية. ولقد موسجوروي
والعرب أقام بها القلعة له في أعين
مطارات الاستراحة لم وقع منها مايلها
وأدها يودع صاحبها. وطلب
إليه أن يرسل إليه نسخة أخرى من نفس
الصورة أ

عازنة الأزياء التي
طارَتْ إلى بيروت
لتمثل في فيلم لبناني

[illegible]

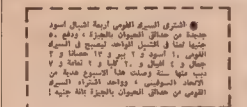
فرقة للفنون الشعبية من القاهرة
تغزى بالعازة الأولى في سروت

● اشتركت فرقة الفنون الشعبية الجامعية الأمريكية في القاهرة في مهرجان الفنون الشعبية في لبنان الذي نظمته الجامعة الأمريكية في بيروت بأبوابها مفتوحة متعلقة في ركعات فرقة رها . في بيروت حصلت فرقة الجامعة الأمريكية في القاهرة على ثلثي الجوائز ، وقد شهد العمل الفني للمهرجان الذي أقيم في مسرح خاص بالجامعة بطلب الجامعة الأمريكية في بيروت أكثر من 15 ألف مشاهد . وفرقة الجامعة الأمريكية في القاهرة للفنون الشعبية تم تعريبها لفرقاتها في بيروت ، بالرافد في طلي وبيا أسند .

الشعبيات الثلاثة عشر على

تمت لوحات وضاعت - ابع لوحة!

● هزرت الشيعيات الثلاث عفاف وإمامة
وعاطفة هي الامن لوحت من الوجوه الاربع
التي صاغت منها في احدى سياراته الناصية
في القاهرة . هذا يمثل من أحد المؤرخين وقال
له انك قد فعلت على ثلاث اوصاف ، والشيعيات
الثلاث تدبر الرسم في سيارتها ، وفي
الاسبوع الماضي التفتي لاثث مغربي لون في
بيت الخنازير في القلعة ، ولفسني فيه ٦٠
لوحة كمثل مختلف صور الحياة في البيئة
الخريرية . ويتنظر ان يستمر القوم اسبوعا
الحسب الحال السياسي عليه :



● اشترى السيد القومى أربعة اشبال اسود
جديدة من حضانة الحيوان بالجيزة ، ودفع ٥.
جنيها لثمنها في التفتيش الواحد ليصلح في السيد
القومى ، ١ اسود و ٢ بيو و ٢ صغار و ٢
جبال و ٢ اشبال و ٢ كلبا و ٢ نعام و ٧
دبب منها ستة وصلت هذا الاسبوع عددا من
الاعواد السوفيتي ، وواحد الشراء السيد
القومى من حضانة الحيوان بالجيزة بثمنه جنيها !

مع القاهرة الى الإسكندرية في ٩ رقائق

● قطب القارة طارئة سوفيتية اسمها لينديا لا يتسائل مسافة ١٠٠٠ كيلو متر بطائرة نفاثة طراز آيه ١٦ بسرعة ١٢١٠ كيلو مترات في الساعة .. أي المسافة من القاهرة إلى اسطنبول في ٣٦ دقيقة وإلى الاسكندرية في ٩ دقائق وقرى هيرت بحدوث الزلزال القياسي العالمي في سرعة الطيران وهي ١٠٢٠ كيلو مترا في الساعة للقارة طارئة أمريكية .



سري جداً

موسكو - عرف الرئيس كوسيجين بغير وفاة السيدة زوجته بيتا كان يسعد مع بقاء الزملاء السوفيت المخلصين بعد أول مايو .. وزوجة الرئيس كوسيجين كانت مريضة منذ عدة أشهر وفي شهر ديسمبر الماضي اضطرت أن تتخلف في موسكو فلم صحبه أثناء زيارته الرسمية لفرنسا بسبب مرضها .. وقد زوجها الرئيس كوسيجين في سنة ١٩٦٠ ، وكان وقتها يعمل جنساً في أحد مصانع النسيج !

سيرت - نشرت الصحف الوطنية في لبنان التفاصيل مؤامرة المخابرات المركزية الأمريكية التي اكتشف في الين .. على الساحيل التي كان الدكتور عبد الرحمن البيهقي سفير جمهورية اليمن في بيروت زعيم المذهب في المؤتمر الذي اقيم في القاهرة الشامية على طهه !

الخروج - تلقى الشيخ المصطفى السباعي السوري في الخروج ضامه على السورج عندما استمع وازار الخارجية السودانية والتمتع فراراً سحبه خلفه في توجيه الدعوات الى الوفود السودانية في المناقشات الرسمية بانتشاره حينها في السلك الدبلوماسي .. واتخذت التدبيرة .. وكان المصطفى السباعي له اقل سماته التيكون بمرطبة في يده في وجه سفير العراق عندما حاول التمسكه بال صلابته للسلك الدبلوماسي فيه واعتزاف طومر سكرتير جمهورية اليمن واليمن الشعبية فيه ، آخره وقد اثار موقفه السبق السوري احتجاج لائحة السفراء الاجانب في الخروج ومن بينهم السفراء العرب ، ولاحقاً بزل السبق السوري من صلابته السلك الدبلوماسي !

الاستدراج - عرفت مؤسسة النقل البحري للبحر بالبحر بتزول من صلابته تشكيل كات شركة البوينة الاثنية قد استقرها من التزويج من سفارات العرب العالمية الاثنية مبلغ ٩٠ ألف جنيه .. من حين عدم صلابته وتشكيل .. منظمة انتزول اسماها داره وبعثتها ٧ آلاف جنيه .. وقد عرضتها مؤسسة النقل البحري للبحر كغرفة سكر اساسي هو ٧٥ ألف جنيه .. وقد تلقت اكثر من عرض لشراء الناقلة وكسرها كغرفة .. واكرها عرض مبلغ ١٢٥ ألف جنيه ..

الخروج - بلغ الحزب الشيوعي لقمية مستوربجديدة في قرار الحكومة السودانية بمرحان الشيوعيين من التزويج لمعروف المصطفى السباعي والامية والاربية وبعثته العرب الشيوعي في معزاد البوينة على ان اراد الحكومة متى على قانون حل الحزب الشيوعي .. وهو قانون التكتل الحزبي العليا في السودان بطله !

لنستمر - وصل روسي كثة .. او جيد الرحمن تقديم مثل المخابرات المركزية الأمريكية الذي يعمل مستشاراً عسكرياً لتمام الخلع الجديد الى لندن قبل وصول الفقه عمل ليكون قريباً من مباحث - الفقه السوري والمصري الانجليزي .. ويظهر أن يعمل مثل المخابرات المركزية الأمريكية مستشاراً لفضل النساء زيارته لاطلوا ..

مورسيد - تعال على الجزائر منوط الفريق المصري في يوم سعيد لتدريب احدى فرق كرة القدم في الكويت .. واقبب العلاقات بين فريق الشان اكرام !



فازت بجائزة السوا الشعبية بعد الدرسكار

في نفس الاسبوع الذي فازت فيه الزاوية بالمرحز الاسكندر تاجسي سنته هذا المصالح تشيلى في السلك (س) الذي يعطى فردياً .. وذلك في حصلت مع زوجها ريتشارد بيرتون على جائزة احسن مثله وعشقل في مسيرته عام السبعين المصطفى السباعي الحبيب في لندن في مشاهير في نفس الدليل .. وذلك لير مع زوجها وقد عاشت بعدها شربان مفيالفر بجواز السينما !



استلمت السلطات السورية طائرات الميكروتر والوزاري البطرية في اجاله اكثر من ٢٥ ألفاً من سكان القرى التي اجتاحها مياه فيضانات من المرات في سوريا .. وقد قدر الشبان السوريون عدد الجيوش التي دمرها مياه الفيضانات بنحو ٢٢٠٠ بيت في ٢٨ قرية .. وقد هزمت المياه اكثر من ١٠ آلاف دلو من الاراضي التي كانت عمدة للزراعة الصيفية وقتل ٥٠ ألفاً من الناحية .



تتلمح الاسرة في البلاد العربية كان أحد الموضوعات التي ناقشتها مجلة الدراسات التي تعقدها حركة شئون السكان التابع للأمم المتحدة في القاهرة لآخر من ٥٠ من عرجي المركز من أبناء مختلف القوم العربية والافريقية من انحاءهم العربية .. وفي المدايرة يطلق على هذا المركز اسم المركز الديموغرافي للبلد العربي .. ودرسي مجلس اباراه الفرق حلال مسكر .. والي جانب تتلمح الاسرة قام المرحون لمدة ثلاثة ايام كاتبة مناقشة هذه الموضوعات اخرى منها موضوعات الفصولة في البلاد العربية والمخالفات والاف في البلاد العربية والهجرة وموجها الباطل والخارجي والقوى العاملة

طائرات الميكروتر تنقذ صغاراً فيضانات نواحي المرات



موجو مركز دراسات السكان ياقشون مشاكل تنظيم الأسرة العربية

● هار كاتبة
● احمر اسما جسر
● روسي كاتبة
● حلال انطرا كاتبة
● ١٩٦٧ في مسلك
● القم في الاسبوع
● القلي في لندن

آخر ساعة تقوم بدراسة شاملة فوق ...

بنت الصعيد تخرج من عنق الزمالة!

تقديم: محمد آدم
تصوير: احمد عبدالعزیز



بعد أن كنت لا تعرف إلا الجميلة وبنت النيل وبعد أن
قامت مزارق طاحنة تهاجم لطيفها السباحة لا يزال
معلقا بأفك طامحه .. وبعد ذلك كله عرفت بنت الصعيد
المزكوكة أيضا - أمه الطاهرة - بل إلى دخول الأسرة طمعا
إلى محافل ومن الصعيد - ومن ثم كان لا بد إحتضانها
أخيرا .. بعد العودة الشهيرة إلى قاصب بها الملكة
لنادي أسوط الرياضي .. بنى النادى الذى تشهد
معبدا لأمهاتنا في صورة طمعى وثنا لسيديته يفتس
النادر - وولدت آخر إمتلاك عبد الله العليش ..
.. ولأن دخول الكروية إلى النادى الرياضي يسيوف
- ومعلمة بنت الصعيد له لم يكن في صورة أرو كامل
قامت به كتابة من لابس وكتابت الأفروكية من الفدية
شهره بالجلوة مثلا - والحداد جاء في صورة أرو جديد
وراء - ربما كالتسعة شيئا إلى لايروك الإسماء أو
الفتوة .. وربما لهذا السبب نفسه تساقب الإبداء
الناطقة إلى مسامير وكزانه الكوفة خاصة بعد أن وجه
دعوة صريحة من معارف أسوط أحمد كامل إلى الضاح
بعد الشاح حرب عدي نادر الجزيرة والتسفير عدي
كروية في الجمهورية ليعبر إلى أسوط كاشير أمكيا
أصول الملية التي أحتلتها الملتفات وأنشعب بذلك إلى
فلاحه المليات الجديدة .. خاصة بعد اختفاء الجملة
وبنت الحل .. أن بنت الصعيد مولدت بكل جديد ..
حتى في أوقات اللعب أيضا ..



٢٠ ألف صياد في مهرجان للصيد



كانت افكار ذات الصياد ايضا مع افكار
الزوار العربية طلبة من السودان واخرى
من العراق طلبة من كركوك في حقل حصاد

ماذا فعلت محافظة كركوك لتسويق السمك ؟



ان التكلفة اخذت بعدا جديدا للسياح
كانت افكار ذات الصياد ايضا مع افكار
الزوار العربية طلبة من السودان واخرى
من العراق طلبة من كركوك في حقل حصاد

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

كركوك الشيخ - واكت بطرس :

السوق العباسي لكركوك .. في كركوك
التسويق .. اصبح حبيب الناس .. وكان
مركزا لاجتماعهم في طيات الامام الصبيح ..
وبالطبع انما الامام الكركوك الذي اجتمع في
أوله الابن الصبيح في هذا المكان .. وما دعى
فيل جمع سوق السمك ؟ .. وما دعى
حديقة الجيرة عند عام ؟ .. وما دعى
الصوره الفخمة التي منحت لها ؟ ..
الف صياد في منطقة كركوك الشيخ ؟ ..
وفي الآونة الاخيرة في برج الزمان اجتمع
٢٠ ألف صياد يحملون معهم سمك ..
منح مشروع سوق السمك لوطيا ..
وهذا المشروع له حكاية .. فقد دعا
الطاهر حمد من عام مديا كل زبون حجاب
حمار محافظ كركوك صياد السمك ووجوه
بعض الصيادين يبيعون في هذه القلعة ؟ ..
حررت التورم العباسي في القلعة الاربع
فمن بعد الصياد في افراج الكركوك ؟ ..
ياكلون سمك في كركوك ..



محمود الموهبي
في حقل حصاد المحافظ سامر محمد الصبيح

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

في العراق الى
في العراق الى
في العراق الى

بالنهار يصعدون الى يد .. وبالليل يغفون الموسيقى

تحقيق: يكتيه: ليس السماريسي • تصوير: الميكس

• آخر سلكه • كانت هناك •
مع الآلاف من أبطال الإنقاذ في مصانع الحديد والصلب •
بل يكن اللقد أيام التفرق •
بل كان في حقل سافر كبير أحياء عدد من نجوم المسرح والأدعة والتلفزيون •
بإحدى المصانع في هذا الحقل قبل التفتت •
فقد وصلوا لأول مرة إلى أقصى مدخل الإنقاذ •
وأكدت اللبة الكبيرة •• في عيشة العمال •• عبيد الإنقاذ •
سهرت مدينة الصلب بكونها أول كلمة في الصباح •• أكثر من A آلاف عمل وعائلاتهم اجتمعوا في سراق •
بدر لحد حقل عيشهم الذي أعده للتحقق الفاسد للعمال • في مصنع الحديد والصلب •



تسجل نسبة الأرقام ونطاق النسبة المئوية .

معنى الحديث

قال الدكتور سمير طاهر ان لقاء القادة المسلمين
بجبال ضد التمييز مع جبهة القوى الفصيل والانساج في
مدينة الصناعات هو نقطة جوية نقل مؤثران في موقع
مفيد للبلد الذي من الجهد والعمل والتميز من
الاحكام بالسياسية والتميز والتميز .

• اقصی معدلات •

لم قال ان وحدات الإنتاج في القسم
حققت ارتفاعاً فاسية في الإنتاج . لأول مرة
منذ إنشاء مصنع بمثل مظهره
الإنتاجية .. لقد وصل إلى أقصى معدل
معدل له في القطعة وهو إنتاج ٢١- الألف
في السنة ، وقد تجاوز الإنتاج هذا المعدل
إلى ٢٤- ألف في .. لم تعد في الشهور
الحالية إلى متوسط إنتاج بمقدار حوالي
٢٦- ألف في سنتين ، وهو أقصى طاقة
إنتاجية ورغم تصميم المصنع على أساس

المحركة الحفافية . .

وبعدت مدير عام المصانع عن التطور الذي
حدث في ارقام الانتاج فقال ان نسبة الزيادة
ساج بالمقارنة في يناير وفبراير وحاول ان يبرهن
اننا ايا عاصدا جديدا نهورا وكفى ..
من محافظ على هذا الكائن وهو ١٠٠ ..
قائمة النظرة للصناعة .. ونسبة ٦٨ ٠ ثم
١١ ٠ و ١٢ ٠ والرئيس جلال عبد الناصر
من ان فكرة التي يطولها ايا انها مصفحة
في اوقات مضيق .. ونحن دخلنا هذه الفترة
الانتاج ارقام الزيادة والانتاج المخفضة ..
في مدينتك وحلنا هو دورك بها ..

عَلَى أَقْصَابِ عَامِ حَدِيدٍ

في الإنتاج والكفاح

[illegible]

البرامج الطموح على يد تركي العبود بضم
أب مـوع .. في الدعاية كتاب في خطه
معمل والحدود الفاصل وأرقام الإساح إلى جديدا
عمل في الصعود في المصع .. والافكار الرائدة
مـرعات الخطة التي قام بها أطال
أوس .. ثم حين سافر كـم مسرعة في فري
وسفي وفريق الفنون المصنوع في من مثال
الغصن والغصن مع عد في كاز القسطنطين
الملك

اميرة كسرة ..

[illegible]

للله الكبير

والله اعلم
.. وفي الذكر مسطور ظاهر عام
المسلم تخرج الى الزاد امره الكثرة ..
حدثنا شد انشاء لا الصلوات ..

هذه الاسرة
عده
٨ آلاف



لماذا تجتذب جميع
الفتيات الجميلات إليهم؟



لأنه يدخن سيجارة الـ ام
ان سيجارة الـ ام لديها الكثير
من المميزات - انها تزيد
الرجولة انماقت
ان سيجارة الـ ام تعطيك نكهته
غنية وافرة وكاملة، نادر الحصول
عليها في أى سيجارة فلتس
وفي نفس الوقت سيجارة الـ ام
سهلة التدخين وتمتاز بهدوء المذاق
فتمتص ان الـ ام سيجارة فريدة هادئة ووفيرة المذاق
السيجارة الوفيرة المذاق

کتاب
جدید



بعد اہم . سبکوں کی
گرفتاری میں ہندی لباس ،
لنگی اور شادی رستم ،
سٹیٹ - گورنمنٹ -
رسمتوں کے لیے شادی کی
رسم کی عادت ۔

[illegible]

والليل وما وثق ..



الى اللاحقين .

[illegible]

خالد حسینی

[illegible]

حياء المحيم .

[illegible]



مواطني غنابنة :

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وعندما تستمر الرواية من منظر الى منظر
الذين احبهم الى احبهم . وكما قلت ان
الجميع هنا لثقة ، فهو عادية وان كانت تسمى
بالساعة صبيحة . الجميع هو ذلك الصغار
الدالة التي جو بين انكسار والذي يريد ان
يتم عاصمة للظلم . في افعارها الحقيق .
والرواية ايضا تحاول ان تسمى الاخوة ، وتسمى
الانكسار الصغرة التي تسمى احسن في حكمة
الانكسار الواسع . انظر الى

فرمانی، محمد علی

ما السبب في أن ساعة رومر الأوتوماتيكية
الحدّدة هي ساعة غر عادية؟

... لأنها مَرْوُودَةٌ بِـ ١٤ هَجْرًا مَعْرُوكًا وَرَوْتُورَعًا عَلَى
مَسَطَحَاتٍ مَتَدَحْرِجَةٍ

... لأنها مزودة بغطاء خارجي مبكر
مسجل عذة مترابطة ويكفل عدم
نفوذ الماء أو الغاز منه .

ROAMER

سراج الموعود

شركة رومر للتباعدات شم ٥٠٠ شارع سوليبيس

الأراجوز .. تحت سفح الهرم





۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه



كتاب عفا جاء للزرافات المختلفة في حديقة الحيوان ١١

ایزیس و اوزوریس
اول دراما
مثلاً العرائس !

من شرح انصاري يفسد بزمه الى الابد
الصالحين . فقد وجد في مصر المزعومة والصالحين .
والله وان كان البسوسين ولهمها من دول العالم
لقد تم . وكان هذا اقلي يلقب دورا هاما وحظرا
من الجهاد الاجتماعي والديني

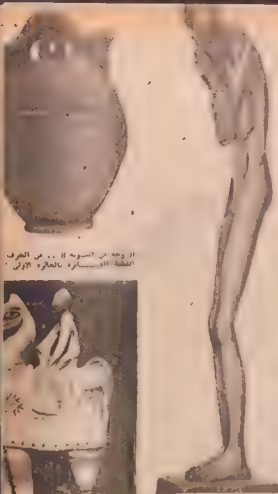
[illegible]

وہی تھا پیرا سڑک دھام "۔ علی گڑھ
برائے ہی انیسویں صدی کے مسرور حرکات
تھی وہ ایک بڑا ہی "۔ "۔
سکھنے میں "۔ "۔
خوب "۔ "۔
پیشگی ان لوگوں میں اچانک "۔ "۔

لأشياء التي لا يستطيع الكرومي القديمة وما
يجنى عليها من عنصر الصراع بين الخير والشر .
كانت عادة قسمة لهذا الفن . . شهد ذلك المؤرخ
مروان .

[illegible]

بازو زدند خدا من اعم ترسمه . . . الي
الحاج (الفاتح) « ربما لا افعه بالاشراة
انك من هم افعه »



(١) وجه من السورة (٢) من الخراف
الطرية (٣) الأربعة والأربعة



رفه المعاصر ، من تحريف الملوك
من الملوك القديسين والفقراء
لداخليين . . .

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

الخيار: أ. استمر مهله

واسم الفئان الوساقي بحرارة كلفاته
خاسر أهل بلدته الأنصوري . .

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

فکری لوفیق



فد اهادی التوساهی



عبد الله بن عبد الوهاب

يقسم الخناس الذي عاين به جواهر
الاماني كل ما هو غير ^{في} في مفرد
واذ يجمعونه اسماء لثمن في ثمن
واذ يجمعون دولته في مجموع الدول الجبركة في
وقال اسباني لها العلم
بني الامم المتحدة الاساسية ردمه الجبركة
والرعية المتحدة فمروا بدمه انفس في اثنا
الامم المتحدة السباني عبد الحميد الوائل ^{في} في
الهادي السباني ، الذين سلموا جبركا قبل
اشهر العشري خالصة في مفرد ^{في} بعد
شاهد امري بالعلمة خلاف من اسبانيا

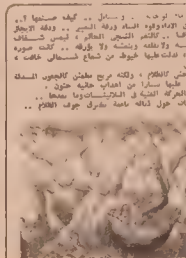


الطريقه العربيه يا من انظموا لاجل
طرق والمعلوم بالعصدي ، محمول
نكيل الحلقه مع احكام انكشافها
للنار الوشاح

١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤

د. محمد صالح المنجد

مادی نقطہ :

[illegible][illegible]

[illegible]

111

الحياة..
بلا حبوب
مهدئة!

[illegible]

مؤامرة على الثورة الزعماء .. البشورة على شكل الماشية الرحلى .. الدجوليه واسع والاكام غاريه .. الجوارب هب
لاسه نظف السطح الصـ .. سارتج والجوب فصحه .. نهرى بالبطوط الذهبية والهدى .. مع الون لوس الزح ..

انطباعات رجل
في عرض أزياء

كاف شوه مشرق في قلعة الحب ليفة وليفة البهلولون .. الأوسمي المودة التي يزهيا
كاف ليوا من فانيته .. والسيات جيتات شمة .. في عبر الزهور .. ابتساعتين افتتح
نحية .. والفتن زكاف من طلاء جو عرفى الزباد الطيبي .. فاطمرفسات من مؤلاء
ليسات الأولى بخلان القصبحة البكرة .. فطرافة بيوتن على اشعاعا .. كل واحدة ترش
حسن ما تمنعها .. تحولن ان زكافن ان زكافها في ازيد ٧٧ .. وليست تلك التي ستعدها
من دافقي ما يحام الشكرات

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقدرته على كل شيء
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر في هذه المائدة
التي هي المائدة الأولى
والتي هي المائدة الأولى
والتي هي المائدة الأولى

[illegible][illegible][illegible]

• واحد راحل •

.. كما تقف رداء الحدادى وناهد سرى نظيران نورهما في ليلي ..

ملری لویز بولت
وجدها تاتھا بین ریشات الہیوتوں ..

.. هل نستطيع ان اتى بك 1 ..

ملک
- رقم ۴۷۷

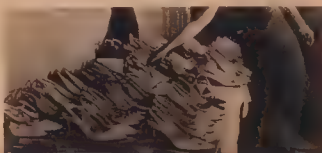
١٠ - لاني آتيت الي القاهرة ثلاثين مرة ،

[illegible]

في المرة الواحدة والثلاثين ، فباتت مفرقة
 بل بولت ، أبة ميويج التي طوفت حول
 العالم مرة كل أسبوع ، فري جمال الشاعرة ،
 فاما دخلت إلى حلقى الزهرة ، فالتت :
 - لم أكن أعرف أن مصر بها كل هذه
 روعة
 وأزوتت إلى الغور ، أن تطلب أحلام قضيبها
 من شخص سبقها الزامة ..



« الإذاعة » وقد رغب على محمد مرفعه لكي يشارك كل عارضة بها ما سائب مع
موبيل الفستق .. وفي الصورة العليا تظهر ظم عارضة واحدة عارضة الجيدوي
وسولما وهما تطلبان الشجرة الأخيرة في المرأة قبل الصعود إلى منصة الترش



كتاب في يدى .. كتاب في يدى .. كتاب في يدى



فَيَالِ الظِّل والمراسل في العالم

تأليف د. مختار السويف

كتاب جديد في موضوعه على المكتبة العربية .. يأخذك مؤلفه في رحلة ممتعة
تطوف فيها بسلام ساحر كله خيال ومعة ومعرفة ..

عالمنا يسكن الفضاء المرصفي في سعة دولة العلم .. يأخذك مؤلفه في رحلة ممتعة
تطوف فيها بسلام ساحر كله خيال ومعة ومعرفة ..

ويعرض الكتاب لروح في الرحلة في ... يأخذك مؤلفه في رحلة ممتعة
تطوف فيها بسلام ساحر كله خيال ومعة ومعرفة ..

محمود مصطفى

أيام .. وأيام ١٩٥٦ - ١٩٨٢

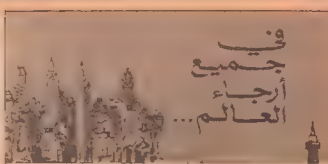
من أهم ما جاء في هذا الكتاب .. يأخذك مؤلفه في رحلة ممتعة
تطوف فيها بسلام ساحر كله خيال ومعة ومعرفة ..

قصة الزكراء في شمال العراق

عالمنا يسكن الفضاء المرصفي في سعة دولة العلم .. يأخذك مؤلفه في رحلة ممتعة
تطوف فيها بسلام ساحر كله خيال ومعة ومعرفة ..

الصناعة بين التمول والانتطاد

الصناعة بين التمول والانتطاد .. يأخذك مؤلفه في رحلة ممتعة
تطوف فيها بسلام ساحر كله خيال ومعة ومعرفة ..



كرافشن فلتر كنج سايز

استوردة من الهند

Krashn Filter cigarettes advertisement featuring the Eiffel Tower and the brand name 'KRAASHN'.

حديث الروح بين أم كلثوم واقبال

تحقيق: أحمد صالح



امام الآف المعجبين بفنّها،
واحت أم كلثوم تستمع إلى
صوتها... وهي تلقى كلمات
القصيدة التي ستفنيها بعد
خمس دقائق... ولم تكن هي
حليقة في برنامج الحفل...
ولكن مرضى جلال معشوق
المهاجر، والذي كان مفروشا
أن يقدم بنفسه الأغنية...
دفع طاهر أبو زيد إلى أن
يعطي البيت كعطر سحلا
للقصيدة بصوت أم كلثوم
ثم راحت الموسيقى تغزى...
وبدا الحفل...



أم كلثوم تسميه : العبقري واسمه الحقيقي : السناطى !



عاشت الثلاثين في الصيقل المسمى (السناطى) بألمانيا
والرواحي (في حبيب الروح) .. عاشت مع القصب
الحليم .. والشاعر العظيم .. والوزير العظيم .. مع
أم كلثوم وصعد القيل ربابي السناطى ..
وحدثت الروح الذي نلت به هذه القصب سيده
الانه (أم كلثوم) هو فسيحة السناطى الباسني
العظيم صعد القيل قد رجع الفسيحة العتيقرو منحن حسن
الاسمي صعد القيل اللغة العربية في كراتي .. والماري
شطن الحاصل على بلوغ الفلك الشريف من جاسية
الاسم .. في الوقت الذي كانت تسمى فيه كوكب
الشرق بصديت الروح ، كان هناك واحد من الملايين الذين
جسوا يستمعون الى أم كلثوم ، يمشي وحده صيدا ..
.. في غرفة مظلمة ، الى جوار الزاوي ، في ضوء خافت
يشي مع أعلى الاسوار وأعلى الشطاب وأعلى الانعام
هذا الرجل هو الفنان الأسيل ربابي السناطى ..
والفنان الأسيل ربابي السناطى يكره الاسماء ويطلق
الاولى . وهو قبل الثلاثين .. هو بنتي اتر ما سطر .
وام كلثوم قلب السناطى بالقيصر . وقد أصبحت
السناطى برة من فاضله نام كلثوم ، وكان ذلك منذ
سنوات ..

سبعها كما سمعها الاثين .. وسمعتها كما شغلتها
الاثين الى ان جاء من يقول لي ان أم كلثوم قد سمعتك
في الاثنية ، وهي بوج رؤسك ، وكنت في ذلك الوقت
مغتالاً للحملي ، في راسي اسم وموسيقى لبيت لها
سمعة .. ولا اذكر على يديتها .. ولا الى الصبور
اني بعد ان جئت الى القاهرة ، بأمره فسمعه سناطى
بالصبي كوكب الشرق أم كلثوم ، وحدث لي انثنية
(الامم) لاوم سناطى ، وكنت هذه الاثنية في اولى
ظرف البيت .. وقد لانت لجلها كيرا ، ولو يوجها زما
اسك في اميرة اسيرة الى وضع بالاسف الاثنية .. فحدث
والفنان الأسيل ربابي السناطى بالقيصر .. فحدث
واسمعه وسمعه على طريق القصة العربي .. فحدث
عروسه على الفن وهو طفل .. وكنت اول انعام شغلتها
الانه من ابيه ، فقد كان فنانا هو الاثر !
وي طوانه الاولى قول

في سن الاثنية .. وحدثت لي ما حدثت في ذلك
التعبيرة .. وحدثت لي ما حدثت في ذلك
الوقت .. كنت اعرب من لكديرة الى دكان جوار من عواء
الحرف على البود .. وهي بين الاسمي حسن صعب
الدكان طيب تدوس الاثني في القصب .. وكان والدي
موسيقيا حطفا يروح الى القوف على القوف ، وهو يمشي
من الشانين في طر القصب الشريفة القديمة .. ومع
والدي طيب القصب والاقليم في دكانته ..
وهذا السناطى في اول اثنية ردها في الحطاب كاترب
في (نام الحسام والغير على القصب) وسمعتها اثنية
داود حسني (انا عاتق في زمان) !
وقد حدثت للصور في ذلك الوقت فرقة موسيقية
سوماليا صبور على .. وكان هذا القصب في القصب
ربابي السناطى ! بعدها راح يولف القصب لاجية الاثني
والاسيل الاثني !
وفي ذلك الوقت اسبب السناطى يبرح التنبؤ وظل
به القصب .. ومن هذا القصب بول
.. ومن هذا القصب في سولي .. من طرونة وسمعتها !
مات .. كان السناطى كان له راي في الاثنية .. قال بعد
صحت هذا قبل ان ياتي الى القاهرة تسمية على الطريق
اعلام عرابية في القصة الواسية ..
وحدث لاسبب مهم القصب .. وقصير
القصة .. ولم تدخل القصة قانا ، وانما دخله اسما
لقول !
من عرف فرقة الى فرقة اوديون للثلاثينات شغلتها
سمعتها شغلتها وهو بنتي الى طرونة لثلاثينات شغلتها
بأشرف السناطى .. اخبره طام حبابي !
وهي لشغلتها على صمود ..
وحدثت الاثنية قد مدانت .. واجهه اليها وقدم لها
شرف الاثني الشمية التي يفتي بها شغلتها في كل
مات .. كان السناطى كان له راي في الاثنية .. قال بعد
سنوات من تجربته معها .. لا بدني احد ان كان ياتوا
تد رايه ، ان ان ياتوا في القصب .. كان رايه يول
.. الاثنية لاي يات في .. والصور مع ياتاب اشام
اتر .. قلت بعد من لانت معتز فلا في ذلك ، وقد
دخل منه لانت بصولي من القصب .. وقد دخل منه
لانت اسبب القصب .. ولا لانت في ماخضين السناطى
وكانت ابرق في اليات ان الجميع مشكورون ويسبر
طبع شهور مع التنبؤ !
والسناطى في اربع سنات وولدين ، وكان لمن من
الحقة له في حبات وكريات !
بعد لانت الاسبيل في تسمية لحة الاسيل التي
قمت فلة القصب .. (حبيب الروح) ..
ابريس نظمي



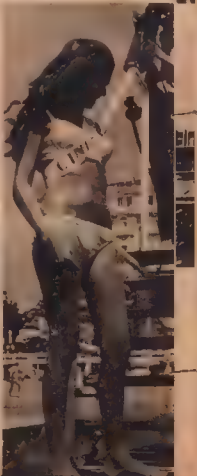
● اولو ماجاتلي (فرنسا)
بصالحا احداثهم النوفستاليني
على السناطى للصور لانت !

التي ظهرت على السناطى في خارج المؤتمر ..

● بريسبا دايون (إنجلترا)
بالتشي .. جيتي جوب لكي تشر
فصاحت النصور في المهرجان !

● جينا اولو بريجيدا (ايطاليا)
قلدا ظهرت في مثنى العصبية
وسيف حصار القصبور !

● مارين كاموبل (فرنسا)
لحقة تولمها ملة السنيو
خارج القصب باليكتي التمر !



يأتى من التوراة في حزمة للمعلم ونظرة
تكملة... ف... هذا كالمواحدة الذي من المدرسة
كلايت آخر مرة
● قلبى مع فانوق غوروشيد وهو
يعاود أن يصنع من إذاعة مع الشيب
إذاعة بسببها الشيب ؟
أحمد صالح

ساعة رجل الزمضاء

تباع من الزمضاء في بلدته
لدى محلات الجهرات الكبرى

- أوتوماتيكية ١٠٠%
- مزودة بالتقويم
- موصونة ضد الماء
- موصونة ضد الكسر
- ٢٥ جهر



ساعة موليسرية في غاية الدقة تضمناها لك

جوفشال

JOVAL



عزيمى
فؤاد
المهندس

حيز الرسالة فيق... ولو شكلته بالامجابك... وهو ما اردته فعلا... لاقصت عليك قصة
مناقشة اسلوبك في العمل لانتدبه قد تم من نصيح السائل انت امره جيد انه يجيب
بلك ويحك
وعم ذلك لأرى وأنا الخفيف علنا ان اصبح عليك كلمات اعجب ودمج وب... في علم
لا يمكن ان يخلصه العلم لينا يخلص... في سبيل تسامح واتخاذ
ويخلص منه التي لعلنا نحن صمود الحياة وما كنا... وكذا اقصت موهبتك في الصغرة
بوجودك... ان الاصلح بمرورك... فانت تفتت جافرا وفاديا... وتلك ان تكون
علما... لكي تخرج نفسك وتظهر الناس... وبما يجمع بك
هذا ما
اما من اسلوبك في العمل... فله فؤاد...
او ان كنت الحق... قول واحد... فلو انك استعاضى... وضوءك... او يصح اصح...
ياقوله الرضون منك والاضواء منك... على باسلوب
ياقول الرضون عليك انه غير عارف...
وياقول الرضون منك انه يحتاج الى رواية... والى موضوع... والى مؤلف...
وانت حائر لا تدري... اين الحقيقة...
الناس ياتون على صرحك... ويخطون بالادوب والتقدير... ومع ذلك نحن ان
صالح شيئا لا يفرهم...
لنا زلفا... يخلص لا تستر على مفعول واحد... ولا... كما كان يخلص الرضات
وكما يخلص هذا النص بك رواية خفية وتحتون بالعلوم بمرتكبك بالاذن
ولا سيما سحر طبعي... واست ان روايت الرضات ومع شجى كانت مؤلفة... بل
كان مظهرها متبينا من المؤيدل الفرنسي... ومع ذلك... لم تكن احد بشر كرياضي جدا
النس والفل...
السر فلا لا يمكن في القياس او التالى... وانها لم تكن... ولكن المراهقي
تكن في خمسة مائتي في المرح من وانما كانت...
سواء كان ذلك في المؤيدل او لا...
الصور لا يجد فيه بسوية في رواية... لا يجد... التي يخلص في خلال
روايتك بالرسول هناك... في رواية... في استغلال الفكر... لا يرد
مودة من وانما... والرضات كن يخلص على سطر رواية...
بعب دائما وانت تتناول الرواية لامتدادك لكال تفسك على هؤلاء الانتص... لمعش
بيننا... وعلى تصفرون كما تصرف الناس في الحاد...
ان في حياتنا لتأرجح كثره تفصلا... وفي الحاد... التي... تمت من القصة...
ولو واجبت من حرك... من الألف والاضواء واستندت ان تفسك من اهتمامك ما يخلص
روايتك بالرسول... هذا ان انما كان في المرح...
ولو لعلنا... لا نرعت قصة لأحد ان يكون ذلك غير عارف... ولزات الضوء...
لمكن ان تكون سلك ومن الشرف في مؤسسة المرح...
او فكر... لك جوى حديث بين وبين الدكتور في الرائي... انه في الرجل اصغر
استعداد لغويات بالروح... ولكن تستطيع من عو... فانه يخلص لك لؤى رسالة هناك
... لان الصغرة لعلنا... هو في حد ذاته رواية... فلو كان مدعي في روايتك القديمة التي
تردد ان لعلنا... فلو كان من صاحب القلعة... هو المؤسسة... ولذا تستطيع ان تقوم
تستطيع ان تخلص... لعلنا ان انما كان في المرح... ولذا...
تكن الرواية التي من تسلك استعاضت بالرواية... ولذا... ان المؤسسة كصحت
حق في الرواية يمكن ان تخلص بانها لا تخلص بغير احد ان لعلنا من الرواية...
ان وفاق في هذا وكان المرح في تلك الرواية... التي ان اظهر تلك... ولذا... لم تفرغت
ان اعمدنا... حتى تذكرك على وانما لك... لست ادري ماذا من بينها...
ان كان الاصلح لم يتم... فاني لم استعاضت للزود بانها...
لاشي اقل ان التناول واجب فانت لؤى جزا من رسالة المؤسسة... ومواجب المؤسسة
ان لعلنا... وان لعلنا في المرح... وسواء... فلو كان في المرح... فلو كان في المرح...
المرحون في المرح... التي تخلص... جزا منها... كل ما تخلصت هو ان
عريف... في المرح... وانما... وانما... ان اجد ان تستطيع ان يكون ذلك غير
عريف...
وتلخص خالص اصحاب والحب تخلصي لك

المخلص يوسف سباع

مذكرات فاطمة رشدي

مليونير

وراء فرقة فاطمة

إعاده طاهر فودة

مقتبس ما نشر

في قوة راديو
اتفك فاطمة رشدي بيزنيد عيد
قدمها إليه الكاتب الكبير محمد توفيق على أنها فتاة يرى فيها مستقبلا. وبينا
عزيز في حبست ، ونسيت فاطمة رشدي الشقة ، والمحبين من مولات
الذوات وكل شيء .. وراحت تستمع إلى أروع فترة من تاريخ المسرح المصري
في مطلع القرن العشرين ..
.. جيسا إلى جنب .. ملى الاستلا والتفصيل ، ورواحا يبتعان عن
سرح مشتركة يؤذين فيه دورهما في المسرح المصري ..
.. وفتاة .. يز في الألفي نجم جديد .. يوسف وهي التي كان تعلم وقصد في
إيطاليا ، والذي طاعة تحدث في عزيز عيد بشأن إنشاء مسرح مستقل ..
والبحر عزيز عيد إلى إيطاليا لتلقى بيوسف وهي وينتخب مصر ..

ولكن .. قبل أن ينشئ موسم فرقة
رئيسي بمائل .. في سنة ١٩١٧ .. وإسما
فيسى بيوت المسرح العصري .. أصبحت على
مجموعة من زميلاني يحاولون التهور على
من بين الكواليس ..
وإظلمت حتى انتهى الدور .. وخرجت
التيه السيني واستطاع طموحاتها
شبهه .. وطما أصبح عزو حبه الأصغر ..
وكانت نهاية التناقل مع الفرقة جيسا ..
وخرجت أتا .. وخرج ..
وركا فرقة دافيا لينا بزوا من مفسا
وقسا ودو حيا .. بحيث أجمع الشقاء
والجسد الطبق على تناقلها في
الروايات العظيمة التي كانت تملأ على سرح
نيسي على كات تاليس العرق الأجنبية ثم
رفق السبيل في رواية البشر في والتفكير
يتمل كروح جيسا .. وإسما عز عز عيد ..
من صفة نير وولفو لوابيس سفارة بشي
الآلاف الدنيا التي تدل على ذوق عز عيد ..
شدا رأى الجمهور سحبا الجبال والأفول
اللقى .. سيق طولا وكان هذا الظفر من موسم
الرام على حبس العائل على مذبح الرسم
في إيطاليا .. كما تلمعت السيفه زيت
عذري في رواية ثلاثت .. ولطاف أسه ردى
في رواية الديال ومما جيسا طوطه جيسا
كما كان يربط جيسا لينا متلا وأداليا
جازيا وروسه بديكا للدياب .. كما كان يلغو
أعصاب من ترحا

فرقة فاطمة رشدي

روسه جرحه من .. ومسيحي كرمي عز
أول فرقة عمل راديو .. وكانت لفرقة رشدي
ظهور الأثر السبيل التي كانا تاليسا
وأخرج الفرقة إلى المسرح الجيدان لفرقة
مسيحي روايات ترجمتها وباللغة العربية
العصر .. منها (العزير تكريم - أو العزير)
باليف سارة برفلو ، ودياقول ، ترجمه
عبد جلال (ابن الزبول) رجبيا عز عيد ..

أيه ده يا استلا ..

وكان عزو في يتسامع أدا في أبة حفرا
التيه التمل على حبس العائل .. وكان يربط
أده السبيل .. في يوم أو يومه .. رشدي
أده السبيل .. التمل الأثرية .. رشدي
فوجت به في أصغر الجبل وكنا تمل رواية
(ابن الزبول) على المسرح التاليسيت بعدد
الذين حيث كان ير الترو وضجيج الصياغر



٣ الإل عامل .. ومولف .. التقيا في الحفم مؤثر للاخبار بالاسكندريةشهد الحفام
جدي عاتور واقتي عبد التميمين الاسكندرية وجدد السيد السراج بابي
مجلس إدارة مؤسسة التالين والادغار . نظم الزامير شركة السيوف للفول والسبح

تجربته جديدة تنفذها

شركة السيوف للفول والسبح

انتشرت فوافل الأدغار

بين القاعدة العمالية

٨٠ ألف جنيه ينفقها أعمال الفول بالاسكندرية سنويا

الاسكندرية .. محمد كفل ..
والاسكندرية .. تتجلى أن دراميا تستيق (خلايا الادغار) .. ٢٠ ألف عامل
بمبالغ الفول والسبح بالشر يشتركون في أول تجربة الادغار بالوحدة الادغار حيث
يصبح كل عامل ورد .. خليفة ادغار) تنعكة .. في منزله .. وبمصلحة .. وبين
أبدانه على شرفه .. والتجربة التاليسا داخل شركة السيوف للفول والسبح
بالاسكندرية حيث بدأت الرحلة الأولى لجميع العزير وقطع أول مؤثر لطعة
الفرقة وأول على أصدائه حسن توفيق رئيس مجلس إدارة الفرقة .. وقطع مؤثر
العزير السيوف والسبح ومؤسسة الادغار والتي من تاليسا .. بالاسكندرية
والعالم حيا عاشور وعبد السيد السراج رئيس مجلس إدارة مؤسسة التالين
والادغار ..
ومن سبب لوبق أن ٢٠٠٠ عامل الفول والسبح ذابح بولر بالبركة .. بالإضافة إلى
أ. واتق تاليسا .. وادعة تجميعها عراب بوز الأبال يد ترحها نصي وعنده أين
تلك سرحي صفة الزم فلول أتا نصي تلمت لصل ببالغ الادغار الإيتري إلى
ما سار آخر صفة يوم شري .. وتصل العزيرة إلى ٨ ألف حبه سوا وتكون
أصدوره .. من تاليسا .. في باصا العزيرة التاليسا على سرحها .. ومعارها
فرقة الادغار (تحت الإدارة) وولف تاليسا جيسا أسه .. سرحها شعرة الألف ..
الاسكندرية .. محمد كفل

أول كل شهر

الاختار

مجلة المثقفين في كل بلد عربي

بمقالات المختبة وموضوعاتها الشيقة



لوحة

ليس أكثر.. شعر، فتي، سعيد

لا تكبر ..
لم يزل عودك اخضر
انت ما زلت صفيها وغريرا
وانا لا ازالع اني كنت فرصانا اميرا
نا اساطير مفار ..
خلف بالسيمة ابهر
غير اني قد تمذيت كثيرا ..
ضلمت كثيرا ١٠٠

امت لا نهوي احد
امت طمو بمعبد جميعا ..
كثرة العشاق فست بالعدد
امت نهوي كل من بق على ناله ربه
كل من مال نظره
غير ان الحب لو يعلم حقه
غير ان الحب مثل العمر ..
ولما .. كنت علي حثك ادر ١٠

لا تكابر ..
مر امسي لم ابع ..
سهرت عيني اما نت لم ١٠
بعد محضوا بسره الساهرين
وقضت الليل في حفس الصفر
سلسلي بحكايا العائنين
كنت نعلم ..
واما وحدي سهرت
من زمان طال ودعت السهر ..
وكما لم اذك من قبل نكيت
وكاني لم اذق للدمع طعما .. في حياتي واليكما ..
لم اكن ابكي عليك
كنت انكي الكروية ..
هانا الشروق يوم اخر بين يدك
التظاهر ..
وكاني لم اكن بالامس اخر ١٠

اغظيا .. لا تكبر
انت لا نهوي احد
انت لا تعرف معنى حب شاعر ..
فعلت الشوق وعا ..
فانت يوم مر في ليله عابر
وبدور سرف انكر
فانت يوم مر في برقي اسمر ..
يا حبيبي ليس اكثر ..
ليس اكثر ..

لحنه معبد



ساعة مزدوجة

الساعة الوحيدة
ذات الزنبركتين

- لونه الساعة الرقيقة السلك بفضل زنبركها ردة شاذية
- انها تعمل لمدة ٥٠ ساعة دون توقف
- لها قدرة عجيبه على تحمل الصدمات
- اسوانيشه في وقتها وادائها صامتة في وقتها
- الغائبة التي تهم من انهارك وملازمه ورفلك

فافر لوبا
FAVRE-LEUBA

GENEVE جينيف

الوقت للجمهور

الكويت
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

البحرين
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

قطر
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

دبي
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

البحرين
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

البحرين
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

لبنان
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

سوريا
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

الأردن
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

العراق
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

البحرين
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

البحرين
مركز الله الشهاب
شركة الله الشهاب
٢٢٨٥٧

بعد ٢١ سنة بين الزراعة والتسفيرون : تماضر توفيق ترسم صورة مشاكل الشابة الصغيرة ..

● **عنبت : سعيد أبو العيين**

فما هي النتيجة إذن ؟

ویریں
- جلوسى است اولاً . ايها اعدى واصيل
و تكون هناك مركزية أو لا مركزية ؟
علما بما يجب أن يكون . وحسبى . (ب)
مرسة لكل الطوائف إن فصلت ومنه ذكر
الاجابة فتابعه !

وہاں سے ایک ایک لاکھ روپے لے کر

- قلت في أول الحديث ان برامج الامم المتحدة للمرأة والقيادتين لبرنامج عالمية ، ما هو وضع هذه الراقبات و محصلات التلخيص ببرنامج التلخيص ؟

ليس هناك شيء اسمه (إعراقيات) (هناك
معدات أنماجية فقط ، في كل وحدة ناس
تخبرون بالكتابة ، الكتابة الكثيرة غير موجودة
، والزحام غير موجود أيضا .
قلت

— يجب أن يعملوا فيها الحكم المحلي ووزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة والشؤون الاجتماعية والأمانة العامة للتعاون والسياسة الخارجية

قلت : ما هو عدد الكتب التي كنت يترجمها
في التهجيز ؟
- ثلاثة وأربعين بروليت مراجعته - وهذه
كتب جلال الدين الأندلسي (الذي لا تم

... من الوقت فطسني امام جهنم
... من الوقت فطسني امام جهنم

ما هي أهم خمسة في العمل التليغرافي؟
السرعة
على أي شيء يعتمد نجاح التليغراف أكثر؟
المادة

- ما هو آخر برنامج شاهدته ؟
- اليوم المذبح
- أريد أن اسمع نقدا لهذا البرنامج ؟
- ليس نقدا وإنما ملاحظة أو نقلا في سؤال
- هل استجبت ؟

شفا لرجلات جمهور المشاعدين وتصورها وتحميدها
سوءد اناتها الا لم يتسع وقت البرنامج
وتحديده الفترة التي ستلحق
لوقت الصبوع حتى لا يضطر الى لبسة الكراسي
الموسيقية على القوائم اللابل

• • • **وَمَزَاتُ الْفَلَسَفَةِ !**

وقد نشر أوليها من مؤلفات السلاطين ، وقد
مضت في كلية الآداب ثم اللغة الإنجليزية
سنة ١٩٦٩ بدرجة ممتازة ، وحصلت لقب فخرية
جمعية في وكالة الأنباء المصرية ، ثم دخلت
الجامعة في عام ١٩٦٦ .

قلت :
- لماذا تملك الإذاعة في ذلك الوقت ؟
وريت :
- بسيطة ومباشرة .. !
- ومما كان يجر الناس فيها ؟

- ان يسموا صوت المرأة وكان فيها جد
 بالانجليزية طبا الى - سماع القرآن الكريم
 وام كنوز ..
 - والذي كان يهرق انت ؟
 - احاسي انه مبدل جديد لم تكن المرأة

وہیں پہنچا ، وہاں سے وہ اپنے گھر کی طرف لوٹ آیا ۔
 وہاں پہنچا ، وہاں سے وہ اپنے گھر کی طرف لوٹ آیا ۔
 وہاں پہنچا ، وہاں سے وہ اپنے گھر کی طرف لوٹ آیا ۔

- ورايت الفلسفة ؟ ..
 لم عادت تقول في هذه :
 - انني اشتهع الان بقدر كبير جدا من الطموح
 الصبي ؟ ..
 صبيد ابو القينين



ماذا حدث في مؤتمر باريس...؟

في مؤتمر باريس لسمعة الان عظم
...، القارة الفضية التخليد والتمجيد
... ر. ... مؤتمر باريس ضد امم
... والمؤثر الذي يحمي لنا العصور
... التي اسسها التثاقون في مجال التعليم
... الصانع ... وليس التثاقون وحده
... لاجل اجبا ...

٩ في البيت ٩

دولة يتكون 1.7 من محافظات التبريد
، وكان حيد الجمهورية العربية المتحدة
يضم خمسة من المناطق الملاحه
وي هم التبريد وواحد البصرى
السجوى دوحه لتبريد دوحه

المادة الثامنة . . وأن ملق هذه الرماح يجب أن تقدم أمامها مطعون متفحصون على قوتها عافية من الكفاءة والحيوية ، ولذلك التلاميذ الكفائيين الملتحقين .

وقالوا أن تقدم الرماح للتفحص لا يجب أن

تتوافر في حشبة عظم هذه الرامح
أبداً ..
يؤرخ هو الأثر الدولي الثالث الذي
أشرف من .. وهو ينفذ كل ثلاث سنوات
تسجل في يومها عام ١١ .. والثاني في

الحلقة الثامنة

وكانت جامعة ويليس إلى عتبات الجامعة
التعليمية قد درست في المؤتمر . وأن الجمهور
يؤسس خصص برنامجا موسما كإسهال
المؤتمر . وأنها تعتقد في هذا البرنامج
التي يروج العربي وجامعة التعليم .

الوضع الذي يائسه . وأن طراد
والبراص التي تكسب غبار القول قد
على الأثر . من اللغة التي اشتكت
ت نفس وحدها ١٢٠ علوا وكانت ميثاق
(أجل الأثر)
والأثر . من اللغة التي اشتكت

أوهو يريد أن يقول أن الله

باريس ١٠ للمرة الخامسة

[illegible]

في المرة الاولى وبات التسمية الفرنسي وهو
 خارج من العرب يعني ماساليا .. اما صيغة
 القند فانه راجع خمسة ناهضا . يعني اسم طرفو
 الضملي .. لمسي في باريس الان سوى صعل
 جاد .. وان وبيع ..

ولمست يافس وعدما . فقد زارت امرأتين
والتي تلتها منته مرات وإيطاليا ثلاث مرات
والتي تلتها من مرات
واستقل العبد إلى البحري وأحضر
مكتابه .. والذين ترويض لديها الكثير جدا
منها جدا . والذين ترويض لديها الكثير جدا
منها جدا . والذين ترويض لديها الكثير جدا

أما في موضوعات أخرى، فإننا نلاحظ أن بعض المراجعين قد استخدموا لغة غير واضحة، مما يجعل من الصعب فهم المقصود. على سبيل المثال، نجد في بعض الفقرات استخدام مصطلحات غير دقيقة أو غير متعارف عليها، مما قد يؤدي إلى سوء الفهم. لذلك، نوصي المراجعين باستخدام لغة واضحة وبسيطة، وتجنب المصطلحات المعقدة غير الضرورية. كما نوصيهم بالحرص على دقة المعلومات المقدمة، والتأكد من صحتها قبل استخدامها في التقرير.

و قد يرى البعض الآخر شيئا من انساني
الصحيح فنقول عند فهم واحدة ، وهي ان
تحدث نساء العصر العظيمة والثقافة العالي
والإعلام والواحد ، والعقبة التي وقت الكثر
على مدى ٢٢ سنة انبسطت حتى الآن

تحت أن مناقشات كثيرة دارت حول أشكال
إمام القليوبون في تعليم جميع أفراد
الأسرة وسور برنامج محو الأمية وكيفية الإفادة
منه للملاذ النامية، وتبين أن القليوبون وهم

مع بين مصرى الصوت والصورة الآ آته
أن يلقى دونه كلفلا لى البلاد التنسية
لحق الأمية الآ اذا استغل الرادير أولا

روحي يا سكورة تعالى وحاوري..

الاسماعيلي بطل الدورق

اول من في تاريخ الاسماعيلية يكون التقى بطول الدورق في ارض مصر .. وكانت بطولة الدورق
التي انشدها الاسماعيليون وقرنتها من ان كانت الرسالة والاولم من العبد على الاستقلال
والتياء التي خرجت بطول من الجاهل الذي انتقلت من اولميس الاسكندرية الى الاسماعيلي
وخرج الاسماعيلي من ارضه .. خرج الى السورق وهو بهذا الذكرى المرحوم رفسا ..
وليس « رفسا » كورة تعالى وحاوري الاسماعيلي بطل الدورق !

• في هذا التاريخ من تاريخ مصر بطولة الدورق المصيرية التي كانت في مصر



عندما لعب الألهاي بدلاً من الزمالة بقلم: احمد عليم



وسيد حامد وسيد عبد الرزاق وأمين إبراهيم وريغو .. فريق الاسماعيلي الذي فاز بالدوري لأول مرة

خرج الاهلي من مسابقة الكأس هذا الموسم وأخذ صاعقه مع الكوكب .. دل الاسماعيلي الثاني ضابط بطولة الدوري .. ان الاسماعيلي فازت بخمسة بطولات الدوري لأول مرة .. وماراثل الاسماعيلي مسجروه .. لقد فاز الاسماعيلي بفصل بطولة شعبة وأنو جرشنة والفريق وريغو وسيد حامد الرزاق .. خماسي الهجوم الذي سجل ٢٧ هدفاً

أما الاهلي فقد تبأ ان يحسوه لم يحسوا بقوة الموسم .. ولأن الموسم سراً أول مرة .. ففريق الاهلي والدوري لم يكن في الواقع طريفة .. كسب اهلي لقبه الحنون بمرجع الموسم وأتت اخر مباريات الشوط بين الاسماعيلي والزمالة كما حدث في الموسم الماضي .. وانتهى الامر على ذلك لأن جردل الموسم الاهلي تتأهلا لفيصل الدوري النهائي .. ولكن ان في اسم الزمالة واستكمل لاعبي .. وأخذ الاهلي طريق الزمالة .. وحل الزمالة محل الاهلي .. ولكن الطريق قد امتلأ بالودود .. لأن الموسم كاشف على .. ١٠ نقطة في ١١ مباراة وخسر بعض في الدور الأول .. في الدور الثاني معاملة ١٠ مباراة خسر ١٠ نقطة وفاز ١٢ نقطة فقط وخسر الدور ..



فيلة من مصطفى ريانى لشعبة .. وأخري للفريق .. وثالثة لفيصل أبو جريشة .. لقد سجلوا من : الفخر : الدوري في اخر لحظة من الاهلي ..

أربع مباريات الموسم وأتت مسابقة الدوري والاهل السوداني التي فاز فيها الزمالك وحصدت الدور الثاني لاولي سحر جورج بلن ابوسبا .. فقد كتب بعض من الفضايا انه صارع الاثبات المتوتر الذي صارع اليه والواقع فرضا الدولي .. ان اصابه في نهاية عطفته وبرح ولا يفسد الا ان بعض ورثة لفيصل كيريد من سرعة .. كما ان على سبيل المثال خط الوسط في فريقنا الدولي حتى يستفيد وصفا لفيصلته .. وقد برز فيهم الى الفريق الدولي .. الذي سيلعب يوم ١ بولندا في كسلا .. في حديث مع ابراهيم العربي قال لي : ان الزمالك ليس مشكلة الانعاز في سطح البحر فادرس اياما وأنه وجد ان الحل الوحيد في الاكسجين هو الوصول قبل المساء ١٠ ساعة ونصف لاصباح الى انقاص اما اننا وصل قبل ذلك فطال له مرار .. ١٠ أيام حتى سافروا .. وسيلعب الفريق يوم ٢٦ مايو ليطلب يوم ١٨ مايو ثم سيغادر معونه من ادبي اران الى كسلا ليلعب بالفريق الدولي ..



كتبه : محمود عبد الرادوي
رسمه : مصطفى
تصوير : فاروق ابراهيم
خمس من مرهات

فرحة الفول .. لم يتأكله أمين ابراهيم معه فلف في الهواء فرحة ببطولة الدوري ..



في الاسكندرية الحزن العميق والآلم على وجود شخصي الاهلي بعد ان سجل سيد عبد الرزاق هدف الكور للاسماعيلي ..

● كليل سيجري مع احد مدربي الكره في احد اندية الكره .. عرض لوكس فيليبس اذراء نادر الحسني في إحدى السنوات .. كما انتر بوليفوت ثلاث خمسة لاعبي اسماهم بعض الاسماء واللقب الصغار

● رسالة .. من زيان .. اخر حركة في الشعبة .. على زيان طلبة حركه مدري الكره ايجابا بالفرح .. الفري الاساسي منها تميز بمرکز بعد ان تعرض للهجوم فلمي لعدم اشرافه على مدعو فرق التفتيش الذي تالفوا سلا من الهجوم الذي كثر مدافعهم في الاسماء الاخرى ..

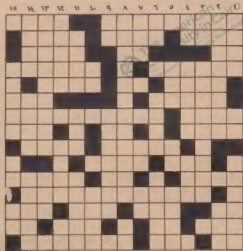
● اخبر .. خروف الاسماعيلي بطولته الشهورى .. و ١١ حارة ١١ ك لاهلي مرة اخرى

(البقية في العدد القادم)

الكلمات المتقاطعة

في كل جرد من آخر ساعة .. قدم الحلقة الرائعة إحدى مسابقات الكلمات المتقاطعة .. وهذه المسابقة من مزايا من المتابعة التي تقدمت فيها .. ونحن نأمل أن تكون هذه الكلمات .. وهي بطول أسبوعية ٧ .. من نصيبكم لحل السائدة .. ونذكر أن لدينا الإجابات على حل الكلمات فوراً .. آخر ساعة ٧ .. زيادة عدد جوائزها .. وقد خصصت للمسابقة الأولى جائزة فخرها عشرة جنيهات وخمسة جوائز أخرى قيمة كل منها جنيه واحد ..

عشرة جنيهات للفائز لأول وخمسة جنيهات لخمس فائزين :



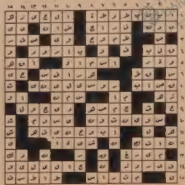
المسابقة رقم ٣٠

لحل هذه المسابقة .. أمام القارئ مجموعة من الهميزات بعضها مفتوح وبعضها مغلق .. .
يبدأ القارئ بوضع الحروف الهميزات المفتوحة على أن تكون متني الحروف أو الكلمة بالهمزة
الهميزات المغلقة أو تلك التي ترمز على .. على أن تكون هذه الهميزات أو الحروف مفتوحة فتفتح
الكلمة بطول الحرف .. والكلمة مسطرة من ١٥ حرفاً الأولى و ١٥ حرفاً الثانية .. ونرجو أن
يرسل الحل على هذا العنوان خلال عشرة أيام من نشر المسابقة .. ونكتب على الحرف رقم
الهميزة ونرسل العنوان على عنوان الكلمة .. آخر ساعة ٧ .. مسابقة الكلمات المتقاطعة .. نشرها
المصاحبة .. المسابقة ..

الكلمات المتقاطعة :

- (١) مسابقة .. حرك لسان متناهي من الحروف
- (٢) الإخبارية (مسكونة) - ونس جديوية
- (٣) عرفت سابق ..
- (٤) مصرية ومكة .. عرفت القى - ثابت
- (٥) من أمسية الضم - صاحب نظرية
- (٦) الكركبي (نور حرق الشمس ..)
- (٧) عرف نبي - صباري (مسكونة) - بعد
- (٨) (مسكونة) ..
- (٩) (مسكونة) (مسكونة) - جوف - نهر
- (١٠) معروف يترى في إحدى القبول العربية
- (١١) حرق مشايخ - موت (مسكونة) -
- (١٢) مدينة غزالية معروف (مسكونة) -
- (١٣) ماري القصر (مسكونة) - مسجلة -
- (١٤) أداة نبي وجرم ..
- (١٥) من الزمان التي المرحى - أولياء ..
- (١٦) مصقول رئيس في البراقيل (مسكونة) -
- (١٧) من المصقول ..
- (١٨) (مسكونة) مسجلة (مسكونة) - تنتج
- (١٩) من الأولى ..
- (٢٠) سلتا - خلق (مسكونة) - نوع من
- (٢١) التالين ..
- (٢٢) من الدخان - مسج - لأن استكون
- (٢٣) من أصغر المصريات اللورية - كات
- (٢٤) راع كلة (مره)
- (٢٥) قوى - ملاح (مسكونة) - يتيم
- (٢٦) مصراع فرنسي معروف - (مشرقة) بطة
- (٢٧) اجنية (مسكونة) - عقد ..
- (٢٨) كاتيل - لفر - رائحة فطير رطط ..
- (٢٩) كاتيل - كاتيل - رائحة فطير رطط ..
- (٣٠) كاتيل - كاتيل - رائحة فطير رطط ..

حل المسابقة رقم ٢٨



اسماء الفائزين في المسابقة رقم ٢٨

- الجائزة الأولى وفخرها عشرة جنيهات
- فاز بها : ..
- حصل على محمد أحمد - مدبرة التربية
- والتعليم - سوهاج
- الفائزون الخمسة وجوائزهم جنواحد
- ١ - محمد السيد المتناظر - شركة النصر
- للزود - السويس
- ٢ - توفيق عبد السلام - شعبة - كلية
- الحجوة - جامعة القاهرة
- ٣ - سليم مسحة عبد السيد - شارب
- الاستعداد - السويس
- ٤ - عادل عبد السلام - محمد - شارب
- القوى - سيناء -
- ٥ - رشاد منصور - ١٨ - شارب - ٧٥
- المدى ..

مسابقة

القصة القصيرة

تحقيقاً لأغراض نادي القصة الذي أنشئ لأجل خدمة القصة
وإعانة شائها .. والذي يعتبر من أهم أهدافه إظهار القاصين
الكاشين وتمهيد السبيل أمامهم حتى ينشأ منهم جيل جديد يمكن
أن يؤدي مهمته في نهضة القصة في بلادها ..
قرر النادي الدعوة إلى مسابقة سنوية للقصة القصيرة وفسح
لأفرادها الشروط التالية :

- ١ - يشترط أن يكون التقديم إلى المسابقة حضوراً في نادي القصة ..
- ٢ - لا تزيد القصة على ٢ آلاف كلمة
- ٣ - يشترط ألا تكون القصة قد سبق نشرها ..
- ٤ - تكون القصة مكتوبة على الآلة الكاتبة ويمنى ورق فولكلين ٢ نسخ
- ٥ - القصة غير مستولة من رواية على صاحبها سواء كانت أو لم تكن
- ٦ - يجوز للقاصيين التقدم بأكثر من قصة ..

مواعيد التقديم :

- ١ - تبدأ يوم غد تقديم القصة إلى السكرتارية النادي ١٨ شباط
- ٢ - القصة من أواخر ما قبل عام إلى أول يونيو
- ٣ - طريقة التقديم :

٨ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

٩ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٠ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١١ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٢ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٣ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٤ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٥ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٦ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٧ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٨ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

١٩ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

٢٠ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

٢١ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

٢٢ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

٢٣ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..

٢٤ - تسحب من القصة استمارة خاصة تعمل وفقاً لمسئلة مكونة من
فصلين تعمل كل فصلية نفس الرقم وتكتب أحدهما بالقصة بدلاً من اسم
الأول ويحفظ التساوي بالأحرف في القصة الثانية ليتم في القصة عند
قومها ..



بدون تعليق



صورة الفنان

أفلام ما وصلت إليه بيوت الأزياء في الخارج تقدم هذه الأفلام التي تروى سكانا لتأنيب من العصور وله المقهر وسامس تاني بطريق والليل .. ومع لم كاترو سورت ثلاثين .. وحيث الروح للشارع الكائن في ميدان القلبي واستماع الشيفر على جراه ليلهم لمتا جيل ؟



روباييكيا .. ومين قتل مين ؟!

● دابت مسرحيين الحكامين
● دخلت كلانهميا وفي داني انظر ..
● الأولى مسرحية روباييكيا .. وانذارها مكتوب على لافتة في مدخل المسرح بأنها .. عادية ..
● وإن يكون المسلسل عاديا .. مسألة حتمية .. فلهم أن يكون عاديا .. إلى أين ..
● ومناقشة المسألة بالعقلية مناقشة طالت واستحككت .. ولست اعتقد أن هناك أنسانا .. أو عملا .. غير عادي .. إلا لجاني .. وأعمال الجاني .. من الغلا .. فيها كانت ليبيتهم فلا بد لهم في كل عمل لهم في الحياة .. حتى التوم .. يبدون إلى شي .. كالأحاجة مثلا ..
● وأنا سلمنا أن المقصود بالوقت .. معنى إيجابي محدود .. فإن تكون عاديا .. شي .. وإن تقول ذلك عادي شي .. آخر .. ولقد أصعبت وأنا أفكر في .. عادي .. على باب المسرح كأنها شي .. من قبل .. أناجع ..
● هذا هو الإنذار الذي تلقته وأنا داخل المسرح لتسابعة مسرحية روباييكيا .. ولقد نسيت والحمد لله ..
● واستمتعت بوقت طويل .. ولم أذكر وأنا أفكر اللافتة في عروحي .. إلى أي شي .. هذا العادي .. في روباييكيا ..
● وأنا كان قد التفت والآن .. عالا عالا .. فمن .. من التفت .. غير عادي ؟
● الإنذار الثاني الذي تلقيته في المسرحية الثانية .. وم مسرحية .. من التفتين هوان هناك تقريراً كتب في هذه المسرحية .. أنها تعرض لفيلادوليس .. بطريقة لائقة .. وأن على أن يرى أن كان ذلك صحيحا لم يمر صحيح ..
● وقد وجدت في المسرحية بعض السخرية من عسكري البوليس ومن مفتي المباحث ولكنني لم أحس أن هناك تعرضا بسوء نية .. بل أحسبت أن المسرحية لا بد أن تتحدث عن السخرية من الناس .. وإن هؤلاء الناس لا بد أن يملوا شيئا .. أيها .. أو محضين .. أو فاسقا .. أو لاجئين .. أو أي .. فلا حرما السخرية .. من كل هؤلاء .. خوفا من أن تهم بالترديد بيهتهم .. فعل من تفكك .. فمن لمفككهم .. وألقت .. ومن ألفت .. هؤلاء جميعا .. بعض ألفتا بعض وألقتا .. فليلت علة المستعبد أرحب .. والتمسك على العاد .. بخلق أوسع .. هؤلاء كان الكتاب قد سخر من ضابط البوليس في مسرحية من قبل .. فقد كان الكتاب موضع سخرية مريرة في مسرحية روباييكيا ..
● على أية حال .. لقد كل هذه الفلية .. ولتتلى إلى كل مسرحية بين المسرح المسلسل .. الفنان الذي أعطى طلبة يومه في متاعه العمل ومشاكل البيت ثم أتى ليشتك فيمكنني بيشل بعد هذا ..
● مسرحية روباييكيا من وجهة النظر هذه .. اعني من مناعة الجماهير البسكة .. مسرحية .. الموضوع جذاب والحوار رشيق ومرح والاستعراض القدي .. الذي يبدو كأنه استعراض غلطان .. والمثلون في منتهى خلق الدم .. تحية كبرياوا استاذة كبرياتها مكانها على المسرح يمتطي القدر والوقت .. وعلاخ ذوالظفار رايته الثانية على المسرح .. الأولى في رواية رومانسية في القلوب والثانية في هذه الرواية .. وقد قلته له أن كان في الرواية الأولى .. يبدو وكأنه يعمل حيلة لقلب .. وأن صورة كان من الظانوصيا .. أما في هذه الرواية فقد أحسست أنه يتخربسوه .. وتتحدث في بساطة وكان خبيل المسرح .. يتألم .. ويؤكدها أن القامعه قد توعدت على المسرح وأنه قد أصبح مثلا مسرحيا أصيلا .. يعيش على المسرح ويعيش حياته ..
● القتل الذي أثار انتباهي وإعجابي .. ولم أظن أني ل أنهارل مرة يقوم فيها بهذا الدور هو نبيل الهجرسي .. الذي قام بدور خادم السكاك .. علا من يدرانين ججوم .. وقد أحسست رغم أن الهمسك من حول كانت تلوّن بقله فؤاد الهمسك .. أنه شخصية فائدة وتميزت بدموعه .. وإن له من القدره ما يمكنه من أن يكون مثلا كوميديا أول .. ولست أكونا كثيرة ولكنني كتبت موكدة ..
● تبيلة كريمة أدت دورها بتلون وتلقظرة وأحسا لمهوردان لها جاذبيتها الخاصة التي تلت لافله فيها أحدا واعتقد أنها تستحق مكانة في الدور الكوميدي .. وكدها علمتة في الرواية التي ولقت بهما على خشبة المسرح لأول مرة .. مثل دور المحامي الكائن كان لفظا جادا وبالعقلية كانت مجموعة الممثلين أن تقسم للجمهور وجيشته على المسرح ..
● أما مسرحية من قبل من خلفها فمكنني كثيرا .. ولكن خلفها كانت دون أن أفرق بين كل من .. ولست أدري لم ؟ .. ربما لفتوني .. أو ربما لأن الخدك كان تمسيلة خلال الرواية .. خرجت منها .. وأنا لا أعرف من قبل من ؟
● الذي عرفته أن السويديين هنري اكتشف حجة التي يقعون بعض .. وأن الخشبة موجودة ورا .. باب في خشبة المسرح .. ولكنك أتابع التحقيق مستمعا بصوت أنيس منصور واليهو التميز على لساني من أنيس منصور .. وقد دخلت ثلاث نسع لطفان .. أحاديث زوجة التري التي علمت أنها ستجيب التري الذي ابتغى على ظهر يمكن أن يفرق امرأة التري به .. ثم يبدو أن هناك مناقشة على التري بين السيدتين الأخريين التي نكحوا في منزل التري ..
● والشرية يختلف فيهما عن الكوميدي .. بالتميز والبليغ وهو عمل شاق أقدم عليه أنيس منصور وأنا .. بقدره ومهارة .. فاني اعتقد أن الكوميدي يستخرج من المخرج إلى نوع من الاسترخاء .. والبوليسي يحتاج إلى القيد والالتزام .. ولقد اخترت أنا كمتخرج من الألتين .. استرخي .. أمهاتيه ؟ وكانت التخيبة .. والي وجدت شي حاراً بين الاسترخاء والالتزام ووجدت أنا على أن أبلل جهما لاند أكصا من أجل أن أتمتع سر القليل .. وهكذا ردت أحسك نارة .. لم أحاول أن أتمتع سر القليل .. لفتني في الأثر من مفرق الاتصال التوم .. أو من يدري .. وبدا كنت لكون الحلق .. حرفا .. ونالص نوم ..
● في أية حال اعتقد أن اللذب لم يكن ذنب المسرحية بقدر ما هو ذنب .. وأنا لو استعنت بالله .. في حالة بقية نامة لكتت أقدر على التري .. ومع فم من قبل من ..
● كلمة أخرى لا بد أن يقال .. في المسرحية تجربة أخرى فيها أنيس منصور .. وم عملة خطب العريمة بالتمسك .. أو خطب البوليس بالدم الكوميدي وكل منهما يتألف من الترافى وترت الشفاهة كما قلت حاراً من الضحك والتمسك .. والاسترخاء والالتزام .. ولكني اعتقد أن أنيس .. جل من هذا الخطب بأسلوبه وقدرته شيئا جديدا قابلا للهمز .. وعلون المخرج كمال يس والمثلون جميعا على تقديم المصنف الجيد للجمهور بطريقة مشهدة ناجحة ..

تجربا

كبرى الجلات للصورة في الشرق الأوسط

لينا كمد التلبي سنة ١٩٦٤

كمد من مؤسسة الشرق الأوسط سنة ١٩٦٦

دريس التحري يوسف السباعي

الطالعة :

٦ شارع الصحافة بالقاهرة ١٩٧٧٧

الاشتراكات :

١/٢ اشتراك - المسألة - القاهرة

البريد الجوي :

١ ج ٢ - دول الهند البريد العربي
٢ ج ٣ - ليبيا سريخ وسلف
٣ ج ٤ - يال دول الصاير

جديد اشتراكين وسلف

البريد الجوي :

أحسن بكم الاشتراكات بالأسف

أسماء الجلات لأشهر :

١ - سويديا	٢٠ - ت.ن.
٢ - ليبيا	٢١ - ت.ن.
٣ - الهند	٢٢ - ت.ن.
٤ - مصر	٢٣ - ت.ن.
٥ - الكويت	٢٤ - ت.ن.
٦ - العراق	٢٥ - ت.ن.
٧ - ليبيا	٢٦ - ت.ن.
٨ - الكويت	٢٧ - ت.ن.
٩ - الكويت	٢٨ - ت.ن.
١٠ - الكويت	٢٩ - ت.ن.
١١ - الكويت	٣٠ - ت.ن.
١٢ - الكويت	٣١ - ت.ن.
١٣ - الكويت	٣٢ - ت.ن.
١٤ - الكويت	٣٣ - ت.ن.
١٥ - الكويت	٣٤ - ت.ن.
١٦ - الكويت	٣٥ - ت.ن.
١٧ - الكويت	٣٦ - ت.ن.
١٨ - الكويت	٣٧ - ت.ن.
١٩ - الكويت	٣٨ - ت.ن.
٢٠ - الكويت	٣٩ - ت.ن.
٢١ - الكويت	٤٠ - ت.ن.
٢٢ - الكويت	٤١ - ت.ن.
٢٣ - الكويت	٤٢ - ت.ن.
٢٤ - الكويت	٤٣ - ت.ن.
٢٥ - الكويت	٤٤ - ت.ن.
٢٦ - الكويت	٤٥ - ت.ن.
٢٧ - الكويت	٤٦ - ت.ن.
٢٨ - الكويت	٤٧ - ت.ن.
٢٩ - الكويت	٤٨ - ت.ن.
٣٠ - الكويت	٤٩ - ت.ن.
٣١ - الكويت	٥٠ - ت.ن.
٣٢ - الكويت	٥١ - ت.ن.
٣٣ - الكويت	٥٢ - ت.ن.
٣٤ - الكويت	٥٣ - ت.ن.
٣٥ - الكويت	٥٤ - ت.ن.
٣٦ - الكويت	٥٥ - ت.ن.
٣٧ - الكويت	٥٦ - ت.ن.
٣٨ - الكويت	٥٧ - ت.ن.
٣٩ - الكويت	٥٨ - ت.ن.
٤٠ - الكويت	٥٩ - ت.ن.
٤١ - الكويت	٦٠ - ت.ن.
٤٢ - الكويت	٦١ - ت.ن.
٤٣ - الكويت	٦٢ - ت.ن.
٤٤ - الكويت	٦٣ - ت.ن.
٤٥ - الكويت	٦٤ - ت.ن.
٤٦ - الكويت	٦٥ - ت.ن.
٤٧ - الكويت	٦٦ - ت.ن.
٤٨ - الكويت	٦٧ - ت.ن.
٤٩ - الكويت	٦٨ - ت.ن.
٥٠ - الكويت	٦٩ - ت.ن.
٥١ - الكويت	٧٠ - ت.ن.
٥٢ - الكويت	٧١ - ت.ن.
٥٣ - الكويت	٧٢ - ت.ن.
٥٤ - الكويت	٧٣ - ت.ن.
٥٥ - الكويت	٧٤ - ت.ن.
٥٦ - الكويت	٧٥ - ت.ن.
٥٧ - الكويت	٧٦ - ت.ن.
٥٨ - الكويت	٧٧ - ت.ن.
٥٩ - الكويت	٧٨ - ت.ن.
٦٠ - الكويت	٧٩ - ت.ن.
٦١ - الكويت	٨٠ - ت.ن.
٦٢ - الكويت	٨١ - ت.ن.
٦٣ - الكويت	٨٢ - ت.ن.
٦٤ - الكويت	٨٣ - ت.ن.
٦٥ - الكويت	٨٤ - ت.ن.
٦٦ - الكويت	٨٥ - ت.ن.
٦٧ - الكويت	٨٦ - ت.ن.
٦٨ - الكويت	٨٧ - ت.ن.
٦٩ - الكويت	٨٨ - ت.ن.
٧٠ - الكويت	٨٩ - ت.ن.
٧١ - الكويت	٩٠ - ت.ن.
٧٢ - الكويت	٩١ - ت.ن.
٧٣ - الكويت	٩٢ - ت.ن.
٧٤ - الكويت	٩٣ - ت.ن.
٧٥ - الكويت	٩٤ - ت.ن.
٧٦ - الكويت	٩٥ - ت.ن.
٧٧ - الكويت	٩٦ - ت.ن.
٧٨ - الكويت	٩٧ - ت.ن.
٧٩ - الكويت	٩٨ - ت.ن.
٨٠ - الكويت	٩٩ - ت.ن.
٨١ - الكويت	١٠٠ - ت.ن.

تايد.. تايد وليس تايد من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

Tide
AMERICA'S FAVORITE

اسأل المجرب ..
استعمل تايد .. وسأرى بنفسك كيف يغسل
تايد الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى
لماذا؟ لأن تايد يجتري على جميع المواد
المتآكلة القادرة على إبطائك أنظف غسيل في العالم
استعمل تايد .. تايد وليس

تايد



وست إند

تلفظ الوقت بدقة
ثمينة كالجوهرة



WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف بجبجاني

ساحة الصفاة تليفون ٣٣٥٨٥ ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت